



# કુલ મણી.



ખનાવનાર તથા છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા  
પારસમણી. અમૃતવચન. આત્મના મહીનાના કર્તા,  
મુ. ધીણોજ. DHINOJ.



## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ।

અનુક્રમાંક. ૪૦૪૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુંદન મણી

વિષય ૮ - : ૨

શ્રી.

# કુન્દન મણી.

— \* X \* —

અનાવનાર તથા છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.  
ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા  
પાન્થમણી. અમૃત વંચન. આત્મના મહીનાના  
કર્તા—મુ. ધીણોજી ✓

— — — — —  
ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન છે  
— — — — —

અમદાવાદ

ધી અમદાવાદ યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની  
'લિમિટેડ'ના મોતીલાલ શામળદાસે છાપી ✓

સવત ૧૯૭૦. ઇ સ ૧૯૧૪.

આવૃત્તિ પહેલી પ્રત ૧૦૦૦.

કીંમત ૦-૪-૦ ✓

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્ય  
ગ્રંથાલય  
ગુજરાત ગદ્યોત્સવ-સંગ્રહ

૫૦૪૬





શ્રીચુત દલસ ગભાઈ મંધરાજભાઈ.  
કડીપ્રાત પચાયતના મેમ્બર મું. ખારા.

The Bombay Art Printing Works Fort

# અર્પણ પત્રિકા.

રા. રા. દલસંગભાઈ મેઘરાજભાઈ.

મુંબઈ.

આપ સુપ્રસિદ્ધ અને પરાયણી ગરરત્વમાં શી-  
વપત્ની ક્ષત્રી પ્રાંત પ્રચલિતના ગ્રેન્ડર સાહેબ તથા  
આપની પવિત્ર શક્તિના ભૂપત્નિ, તથા વહેવાર  
જઈ પત્નિના જ્ઞાતાને અભેદજ્ઞાનના ભંડારરૂપ છે.  
તથા ખરા ધર્મની કઠર કરી બાણી છે એવું મારા  
મનમાં હોવાથી મારી અસ્પૃશ્યતા હાલમાં  
અત્યંત શુભ પુસ્તક નામે કૃત્તિનમસ્કૃતિ. આપના  
પુસ્તકોના હસ્તાક્ષરમાં ધન્ય હર્ષ સાથે અર્પણ કર  
વામાં આવ્યું છે તે આપ સહી કરીને એક  
પત્રિકા તા. ૮-૨-૧૯૧૬.

કુલ પ્રાણીજ.

લી. આ. નો. મુમેન્દક,

પા. ૧૩.

ભાવસાર જયરામ બળદેવદાસ.

## કુંડળીઆ છપ્પા.

રૂંડું તો ખારાય છે, ગાયકવાડનું ગામ,  
વસે પટેલ વિક્રમ સમો, દલસિંગભાઈ નીજ નામ  
કરી દશે દીશ નામના, પ્રતાપવંત છે પુર;  
પિતા મેઘરાજભાઈનું, રાખ્યું જગમાં નુર.  
રાખ્યું જગમાં નુર, કીર્તિ કરણ સમ કહાવી;  
છે ઇશ્વરની કફળાય, એથી કોઈ ન શકે ફાવી. ૧

વડુ માન વસ્તીતાણું, રાજનું પણ એમ;  
લાંચ રૂશવત લેતા નથી, પ્રભુ ઉપર બહુ પ્રેમ  
કડી પ્રાંત પંચાયત થયા, મધ્યસ્થ પંચનું માન,  
જન્યક આવે આંગણે, અગણિત દેતા દાન.  
અગણિત દેતા દાન, વિવેકથી હૃદ તો વાળી;  
મોટા જનો સાથે પ્રીત, પૂર્ણ પ્રગટ્યા ભાગ્યશાળી. ૨

નીજ જ્ઞાતિમા પણ માન, પાર્યસમ પ્રાક્રમ કીધું,  
બાંધ્યો છે રૂડો ગોળ, સુખ સર્વને દીધું.  
કરે ન્યાય નિરપક્ષ, કોઈ દીન અસત્ય નવ ચાલે,  
જ્ઞાતિમાં કરે જે તોફાન, તેને શુળી સમ સાલે.  
તેને શુળી સમ સાલે, બાદ સાચાને સુખ આપતા;  
ઇશ્વર એમને સહાય થાઓ, જે પરાયાં કષ્ટો કાપતા. ૩

## કદરદાનની પીછાન.

—\*~\*~\*—

મહેરબાનો તા. ૧૧-૨-૧૯૧૪ ના રોજે ધીણોજ ગામે ચો-  
ધરી પટેલોના ચોવીશીના ગોળના બેહજર ધરતુ મોટુ પંચ ભેગુ  
ચયું હતું તેનાં તમામ ગામના આગેવાન ગૃહસ્થો પધાર્યા હતા  
તેમના મુકામે મારા તરફથી બહાર પડેલા પુસ્તકો નામે પારસમણી,  
તથા અમૃત વચન અને આત્મના મહીનામેટ તરીકે પોહોચાડવામાં  
આવ્યાં હતાં તે પુસ્તકો તમામ પચ ભાઈઓએ વાંચી તેની ખરી  
કદર કરી છે ને તેના બદલામાં મને રૂ. ૨૦) ચંકે રૂપીઆ વીસ  
ધનામ તરીકે આપ્યા છે તે મેં લઈ ધર્માદા ખાતે જમે કર્યા છે  
વળી એટલેથી એ સુસ્ત નેતાઓને સતોપ નહી વળવાથી તમામ પંચ  
તરફથી કહેવામા આવ્યું છે કે તમે આવા ઉત્તમ જ્ઞાનના બહાર  
રૂપ નવીન પુસ્તકો બનાવી જાહેર પ્રજામા અભેદ જ્ઞાનનો વધારો  
થવા ફેલાવો કરો તો તે કામમાં તમને નાણાંની મદદ જોઈશે તે  
અમારી જ્ઞાતિના પચ તરફથી દીલશેણ રાખી વખતોવખત પૂરી  
પાડવામાં આવશે ધન્ય છે એવા ઝરવીર નરરતોને, તથા એમના  
આગેવાન પટેલ દલસીંગભાઈ મેધરાજભાઈને કે પોતાની બીન કેળ-  
વાએલી કેમને સારા સારા બેઝો આપી આવા ઉંચ જ્ઞાનના અભિ-  
લાષી બનાવ્યા છે માટે હું પણુ ઈશ્વર પાસે એ માગું છું કે એમની  
પવિત્ર જ્ઞાતિની દીન દીન ચડતી કળા થાઓ.

લી૦ ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા.

મુ૦ ધીણોજ.

શ્રી

મને આ કાર્યમાં મહારા એક મિત્ર તરફથી  
સારી રકમ આપવા ફરમાન થયું છે. એમનું મુખ્યા-  
રક નામ આ જગ્યાએ ખાસ આપવાની જરૂર છે  
પણ શ્રીમને ના કહેવાથી લાચારી સાથે મોકુફ રાખ-  
વામા આવ્યું છે પણ એમનો આભાર બહુ એમ  
નથી. ખુદા એમનું ભલું કરો. મારા અંતઃકરણની  
એ પ્રાર્થના છે.

આ પુસ્તકનો ખોલો ફેલાવો થવાના ઉત્તેજ-  
નાર્થ કમાલપરાના મુખી પટેલ કેશરીસીંગ દલ-  
સંગભાઈ ચોધરીએ પોતાનો હિશા દરસાવો રૂ ૨૫ )  
આપવા ફરમાન કરવાથી એમના મુખ્યારક નામની  
જગ્યાે ધણી ખુશી સાથે કરવામાં આવી છે ઈશ્વર  
એમનું કલ્યાણ કરો મારી એ પ્રાર્થના છે.

## રાગ વૈદલીના.

- કુંદનમણી છે કામની, ખરીદો બહાલા વીર;  
નામ પ્રમાણે ગુણ છે, થાશે શીતળ શરીર. કુંદન૦ ૧
- હરી વીમુખ જે નર હશે, ગુણહીણો ગુમાર,  
પળમાં પાવન કરે એહને, ઉતારે ભવપાર. કુંદન૦ ૨
- ટાળે તાપ ત્રિવિધી તણાં, દોષ કરશે સૌ દૂર.  
હરી કાળે હડીઓ કરે, તે દેખાડે હજીર. કુંદન૦ ૩
- મટે બળતરા સર્વ બહારની, બુઝાવે બધી આગ,  
ભય ભાગે જમ દૂતનો, ઝટ જીવડા તું ભગ. કુંદન૦ ૪
- સ્વર્ગ નર્ક નાશી જશે, પાડી ચટપટ ચીસ;  
સચરાચર હરી દેખશો, કહુ છું વસા તે વીસ. કુંદન૦ ૫
- તીર્થ વૃત કરવાં ટળે, પુણ્ય પાપ થશે ફોક;  
અંધન બીતાં ફરે આપડાં, મ્હોંઢે મૂકીને પોક. કુંદન૦ ૬
- માળાના ચાળા કરવા મટે, મટે એકાદશી અપવાસ,  
બહાર જેને તમે ખોળો છો, દેખશો પોતા પાસ. કુંદન૦ ૭
- દુર્ગિન છે દેવભોક્તું, ગીતા સમ માહી જ્ઞાન;  
અમૃત રસ ઝલકાય છે, કરો પ્રીતેથી પાન. કુંદન૦ ૮
- પૈસા પરમાર્થમાં જશે, ખર્ચ કાઢતાં દામ,  
એક પંથ દો કાજ છે, મળે મોક્ષ મુકામ. કુંદન૦ ૯
- મુદ્દલ મૂલ મળે નહી, ફાગટ જેવો છે ભાવ,  
ચાર આનાની ચીજમાં, લ્યો આત્મ લાવ. કુંદન૦ ૧૦
- ગામ ધીણાજમાં રહું, લાવસાર માતિમાં વાસ,  
જીવો કહે પ્રભુ પિછાનવા, રાખો પુસ્તક પાસ. કુંદન૦ ૧૧

## સુચના.

સાહેબો આપને પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે કે સેવક તરફથી કુન્દનમણી નામનું પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે તેના જે પૈસા ઉત્પન્ન થશે તે છપામણી તથા ખીનું ફાલતું ખર્ચ થશે તે બાદ કરતાં વધારાના પૈસા ધર્માદા કામમાં વાપરવાના છે માટે જે સદ્ગૃહસ્થોથી તરફ ભેટ તરીકે મોકલવામાં આવે એમણે પોતાની લાયકાત મુજબ રકમ મોકલી આપવી ભક્તજનોને મદત આપવામાં આવશે સાધારણ માણસોએ ચાર આના રોકડા આપી લેઈ જવી દેશાવરવાળાઓએ સાડાચાર આનાની પોસ્ટની ટીકટી ખીડી મંગાવી લેવી.

બાદ અમારી તરફથી પારસમણી, અમૃતવચન, આત્મન્યા મહીના એમ ત્રણે ખુકા કેટલાક સદ્ગૃહસ્થોને પ્રથમ પહોંચાડવામાં આવેલી છે તેમાં કેટલાક સાહેબો સરત ચૂકી જવાથી ધર્માદા રકમ મોકલી શક્યા નથી તો મોકલવાની તસ્દી લેશે.

આ પુસ્તક રચી તૈયાર કર્યા બાદ તેની કાચી નોટ તૈયાર કરી આપવામાં ધીણોજ કન્યાશાળાના હેડમાસ્તર સાહેબ નારણભાઈ મુળજીભાઈ તથા પાટણુનિવાશી પરી નટવરલાલ ગોવરધનદાસ એ બંને મિત્રોએ પોતાનો અમુલ્ય વખત રોકી મને જે યોગ મદદ આપી છે તો તે બદલ એમનો આભાર બુલાય તેમ નથી. તો પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે ઈશ્વર તેમનું કલ્યાણ કરે.

લી૦ આપનો શુભેચ્છક,

ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા. મુ૦ ધીણોજ.

# ખાંસીનો શત્રુ.

ગમે તેવી હઠીલી જુનામાં જુની છ વરસની ખાસી જેવી કે ગળામાંથી ખોંખોં કે ખુસ ખુસ જેવો અવાજ નીકળતો હોય, માથામાં, પેટમાં, છાતીમાં ને લમણામાં ઘુળ જેવી વેદના થતી હોય, મોં સુકાતુ હોય, સ્વર બેશી જતો હોય, મો કડતુ થાતું હોય, તરસ લાગતી હોય, ખાશી ખાતા કઠમાં દાહ થતો હોય, મો કફથી લીપાઈ જાતુ હોય, શરીર ભીંતુ રહેતુ હોય, માથામા વેદના થતી હોય, કડવી ઉલટી આવતી હોય, કફ વીનાની સુકી ખાંસી નીરતર આવ્યા કરતી હોય, શરીરમાં કફની બરતી રહેતી હોય, બાજન ઉપર અપ્રીતિ થાતી હોય નિરંતર ઉધરસનો વેગ અને તેની સાથે ઘાડો કફ પડ્યા કરતો હોય, તો અમારી ઉપર લખેલી દવા તુરત ખરીદો કારણ કે તે સેકડો દરદીઓપર અજમાવેલી છે ને તેણે ચોતાનો અમલ બરાબર બજાવ્યો છે તો સત્વરે મગાવો.

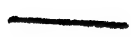
કીમત રૂ. ૧-૪-૦. વી. પી. અર્ચ જુદું ચડશે.

મળવાનું ઠેકાણું

ભાવસાર જીવરામ બજાદેવદાસ કાપડવાળા.

મુ. ધીણોજ.

તા. ચાણુરમા (ઉ. ગુજરાત)





શ્રી



# કુન્દન મણી.

—\*~\*~\*~\*

ચોપાઇ.

વાંચી પુસ્તક પડે રમુજ,  
જ્ઞાન ધણુ ને કીમત જુજ.

સ્તુતિ.

વહુ શ્રી ગુરુ દેવને,  
ઐમના ચરણ કમળની માલ્ય.

પાપ પળ માહી હરે,  
દર્શન કરતામાં દુઃખજ જાય.

તાપ ટાળે ત્રીવિધિ તણાં  
તિમિર ટાળી કરે પ્રકાશ,

ટાળે ફેરો જન્મ મર્ણનો,  
આપે જ્ઞાન તે સુધા સમાન,

હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે. ૧

હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે. ૨

હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે. ૩

હુ વારીરે.  
જાઉં બલીહારીરે. ૪

જીવ ટાળી શિવજ કરે,  
ભાગે ભ્રમણા કરે તે કોટ.  
દર્શન કરાવે દેદારના.  
એવા કરણા રસના ધામ,  
જેનું હૃદય માખણ તુલ્ય છે,  
પરોપકારમાં પ્રીતિ અપાર,  
લઈ આશરો ગુરૂ દેવનો,  
એમની કૃપાએ કામજ થાય  
રક ઉપર દયા આણુજો,  
છુ અજ્ઞાન આપનો બાળ.  
તમે ગુણસાગર ગરવા ધણા.  
સેવકની સદા લેજો સંભાળ.

હુ વારીરે.  
જાઉં બલીહારીરે. ૫  
હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે. ૬  
હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે, ૭  
હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે. ૮  
હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે. ૯  
હુ વારીરે  
જાઉં બલીહારીરે ૧૦

## આત્મબળ.



ર્વ કાળમાં વિશ્વપુર કરીને એક ધણુજ મનો-  
હર ને રમણીય નગર હતું. તે નગરમાં ચિત્તસેન  
નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે રાજાને બહુ  
જ સુંદર અને સર્વ ગુણ સંપન્ન લાવણ્યમય  
લીલા નામની રાણી હતી. તેના આખા રા-  
જ્યના વિસ્તારનું કોઈ પણ માપ કરી શકતું નહોતું, ( એટલે તે આખી  
સૃષ્ટિનો માલીક હતો ) એનો રાજ્ય કારોબાર ચલાવનારા કારભારી-  
ઓ પણ સુશિક્ષિત અને શાણા હતા, તેથી પ્રજામાં કોઈ દિવસે  
તોફાન, બખેડા તથા બંડ જગતાં નહીં ને રાજ્યને બેસમાર આવ-

હાની હોવાથી એ રાજને સર્વ રીતે સુખ હતું. પરંતુ એ જ્યારે પોતાના એકાંત સ્થળમાં બેસી “હું કોણુ, ક્યાંથી આવ્યો, ને ક્યાં જઈશ, મારું શું થશે, તેમજ મારું કર્તવ્ય શું છે. એવા એવા પોતાના ચિત્ત સાથે વિચારો કરતો ત્યારે તે છેક દીગમુઢ સરખો બની જતો હતો. ને આંખમાંથી આસુ કાઢી મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળતા હતા કે હું અનાથ માર્યો જઈશ. વળી કોઈ દિવસે પોતાના વિહાર-સ્થાનમાં પોતાની પ્રિયતમા મદુ બાષણી સાથે વાર્તાલાપ કરતો હતો. ત્યારે તો એ એવો લટ્ટુ બની જતો કે કેટલાક દિવસો સુધી તો રાજ્યમાં શું થાય છે તેનું તેને લેશ માત્ર પણ જ્ઞાન રહેતું નહીં ને પોતાની પ્યારી લલનાના પ્રેમ પાસમાં બંધાઈ એક તાર થઈ જતો હતો, ને એ જેમ નચાવે એમ નાચતો હતો.

વાંચકે પણ જાણવું જોઈએ કે જે પુરૂષ માયાની મોહીનીમાં સપડાયો હોય તે શું અનર્થ નહીં કરી શકે? એવી રીતે હીલાની મોહીનીમાં તક્ષિન બનેલો રાજ ચિત્તસેન જ્યારે પોતાના ચિત્તમાં હું કોણુ છું. વગેરે વિચારો કરતો, ત્યારે એને એમ લાગતું કે આ તમામ વૈભવો ખોટા છે ને આ મારો દેહ પણ ખોટો છે તો નકામા તેમાં આસ્થા રાખી બંધાઈ રહેવું એ શા કામનું. એમ કરી પોતાના મન સાથે નિશ્વાસ નાખી પશ્ચાત્તાપ કરતો હતો ને કહેતો કે મારા મનમાં જે સશયે વાસ કર્યો છે તે કેમ દૂર થાય ને હું કેવી રીતે સુખી થાઉં મને કોણુ સુખી કરે તે વાત એના પવિત્ર હૃદયમાંથી પળવાર પણ ખસતી નહીં, હુનિયામાં કોઈ એવી અશક્ય વસ્તુ નથી કે તે મેળવવા પોતાની અત્યંત જીજ્ઞાસા હોવા છતાં નહિ મળી શકે?

એ તો મહાન્ ઇશ્વરી સત્તાનો નિયમ છે કે જે વસ્તુનું જે તરફ વધારે ખેંચાણ થાય તે તરફ આપો આપ એની મેલે ખેંચાઈ જાય છે.

એવી રીતે ચિત્તસેન રાજા રાજ્ય કાજ કરતો હતો છતાં અહર્નિશ એનું ચિત્ત “ હું કોણ ” એ જાણવા તલ પાપડ બની રહ્યું હતું ને એજ લગની લાગી રહી હતી, એમ કેટલોક કાળ વ્યતિત થયા પછી એની સંપૂર્ણ જ્ઞાસાના પ્રતાપે કોઈ એક સમયે મધ્ય રાત્રિના વખતે પોતાની પ્રિયતમા મન મોહિની લીલા સાથે પલ્લગપર પોઢેલો છે તે કંઈ જાગૃત, કંઈ ઉઘતો એવી અવસ્થામાં પોતાના મન માયે એવા વિચારો કર્યા કરે છે કે મારા મનનું સમાધાન ક્યારે થશે ને હું મુખી ક્યારે થઈશ એવી હૃદય ઉમિમાં ગુથાયેલો છે એટલામાં એકાએક ઈશ્વરી માયાએ દીવ્યરૂપ ધારણ કરી આકાશ માર્ગેથી વીજળીના ઝળકારાની પેઠે પ્રકાશથી પોતાના ગૃહ શયનમાં પ્રવેશ કર્યો. એવા એને જાસ થયો, ને જાણે તેણે પોતાના ચતુર બુદ્ધિઓ વડે નૃપ તથા રાણી બન્નેને ઉચકી એકદમ આકાશ માર્ગે ગમન કરતી દેખાવા લાગી, તે દેવી એવા વેગથી ચાલતી હતી કે રાજા પોતે કાંઈ પણ રમ્તાની લીલા જોવા જાય એટલામાં તો એ કરોડો જોજનનો રસ્તો વટાવી આગળને આગળ ચાલતી હતી એથી વધીને કહીએ તો એના પ્રચંડ વેગના આવેશમાં જ્ઞાન રહિત થઈ ગયા હતા, એવી સ્થિતિમાં એ સ્ત્રી પુરૂષ કેટલોક વખત રહ્યા પછી એકદમ જાગી ઉઠ્યાં ને જુએ છે તો એ એક અશોક તરૂં નીચે જોડેલા છે એમ નેમને દેખાયું એમને અહો સુધી ઉચકી લાવનારી માયાવી શક્તિ ક્યાંએ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ એની જરાએ ખબર રહી નહિ પણ એ શક્તિ કોણ હતી, એ તો એના હૃદયેશના મનોબળના વિચારોનું સમગ્ર બળ એકઠું થવાથી એનું દેવી રૂપ ધારણ કરી એને એવા પવિત્ર અમરગીરિ નામના રમણીય સ્થાન પ્રત્યે લઈ ગઈ હતી એ ચિત્તસેન રાજા તથા લીલા રાણી બન્ને આખ ખોલી નજીકમાં જુએ છે તો એકતેજોમય દીવ્યમૂર્તિ જોડેના

કદમ વૃક્ષની નીચે ખીરાજમાન જોવામા આવી, એના આખા શરીરે ભરમ ધારણ કરેલી હતી, એનું વય કેટલું હશે તે કોઈપણ કળી શકે તેમ નહોતું.

આ ઉપરથી વાંચકને પ્રશ્ન થશે કે એ મહાત્મા તે કોણ ? એના જવાબમાં જણાવું છું કે તે ખીજી કોઈ નહીં પણ તે ચિત્તસેન રાજના ઘણા વખતના વિચારો એકઠા થવાથી ભાવના બળે કરી મૂત માન સ્વરૂપ ધારણ કરી એના મનના સશય દૂર કરવા એ નિરજન પ્રદેશમાં આવી પદ્માસન વાળી વ્યાઘ ચર્મ ઉપર ખીરાજમાન થયા હતા.

આપણે હવેથી તે મહાત્માને વિચારસાગરના નામથી ઓળખીશું અને એમનેજ એ રાજના ચિત્તનું સમાધાન કરવા પોતાની યોગશક્તિ વડે બોલાવી લીધો છે. તો હવે તેની મન કામના પરિપૂર્ણ થશે રાગ તથા રાણી એકદમ ઉઠી મહાત્માના ચરણ કમળમાં પ્રણામ કરવા નડી પડ્યા ને ગદગદિત કંઠે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે હે કૃપાળુ ગુરુ દેવ અમો શરણાગતને નિર્ભય કરશો, હે દીન વત્સલ દયાના સાગર ! અમો આ અસાર સંસારના કીચડમાં ખુચી ત્રિવિધિના તાપોમા બળ્યા કરીએ છીએ એવા એવા ઉદ્દગારો એમના મુખમાથી નીકળતા હતા તે પહેલા એ પવિત્ર મહાત્મા એકદમ બોલ્યા કે ઓ જ્ઞાસુ ભક્તરાજ તું ચિન્તા માં કર. હે બાપ ! તારા મનમાં જે જે વિચારો ઘોળાયા કરે છે તે સર્વ મેં જાણ્યા છે અને હવે તું સર્વોત્તમ સુખનો અધિકારી બન્યો છે ને તારાંજ દુઃખ દળવા માટેજ મેં તને તથા તારી મનની વૃત્તિ રૂપ લીલા રાણી સાથે અહીં બોલાવ્યો છે તો હવે તારૂં દુઃખ ક્યમ રહેશે ! માટે તું નિશ્ચિત થા. અને આ નજીકમાં આવેલા સરોવરમા તારી રાણી સાથે જઈ સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ જળ પાન

કરી અહીં આવ એટલે હું તારા મનની સર્વ કામના સપૂર્ણ કરું. જેવી માહાત્માની આજ્ઞા થઇ કે તરતજ રાજા રાણી બન્ને ઉભાં થઈ બતાવેલી જગા બાણી મન કરવા લાગ્યાં થોડેક દૂર જ્યાં એટલામાં જમણી બાણુના પ્રદેશમાં એક વિશાળ સરોવર દ્રષ્ટિગોચર થયું એના કિનારા ઉપર આવી જુએ છે તો કોઇએક અઘૌઘિક દેખાવ દસ્યમાન થઈ રહ્યો છે. સરોવરની ચારે તરફ સ્ફટિક મણીથી પાળ તથા કિનારા બાંધવામાં આવેલા છે તે બાણુબાણુ ચોતરફ કદાચે નહીં દેખેલાં એવા જુદી જુદી જાતના હારબંધ વૃક્ષો પોતાના કિપરના અમૃત ફળોનો ભાર નહીં જીલી શકવાથી લતાઓ છેક નીચી નમી રહી છે તે પર મોર, પોપટ, કોકિલા, મેના વગેરે ઘણી વીચિત્ર જાતનાં પક્ષીઓ પોતાની મધુર વાણી વડે ટોંકાર કરી રહ્યા છે.

કોઈ કોઈ પક્ષીઓને તો સોનેરી પાંખો ને ઘણી સુદર રંગ બેરંગી કલગીઓ જોવામાં આવે છે.

સરોવરના જળની અદર-દીવ્ય કમળોનો દેખાવ ઘણોજ મનોહર છે તેથી મનને અવર્ણ્ય અનન્દ આપે છે એકઠર શોભાનુ વર્ણન સુખદારા કહી શકાય તેમ નથી, એતો એને જુએ તેજ બાણે રાજા રાણીએ સરોવરમા ઉતરી સ્નાન કરી જળપાન કરી પવિત્ર થયા એ જળ પીતાંની સાથેજ એ બન્નેનું એકજ સ્વરૂપ થઇ ગયું (રાજા એ કહ્યો રહ્યો) એવો એ જળનો અઘૌઘિક ગુણ હતો. પોતાની રાણી નહીં દેખાવાથી રાજાને અતિશય શોક થવો જોઇએ પણ તેના બદલામા તો તે ઉલટો એમ માનવા લાગ્યા કે હું એની આપદામાંથી મુક્ત થયો તેથી ઘણા હર્ષમા આવી કહેવા લાગ્યો કે હવે હું એક ચિત્તે ગુરૂ સન્મુખ રહી મારા મનનું સમાધાન કરીશ એમ નિશ્ચય પર આવી આશ્રમ બાણી જવા તત્પર થયો.

રસ્તે જતાં મનહર પુષ્પોનાં વૃક્ષો નજરે પડવાથી કેટલાંક સુ-  
વાસિત પુષ્પો ગુરૂ પૂજા માટે વીણી લીધાં, પોતાને ક્ષુધા લાગી હતી  
અને અમૃત ફળો જ્યાં જુએ ત્યાં ઝાડો પર લચી રહ્યા હતાં ને તે  
પોતાના ભણી આવકાર આપતાં હતાં પણ ગુરૂ આજ્ઞા મળેલી નહિ  
હોવાથી પોતાનું મન વશ રાખી એકદમ આશ્રમ ભણી ચાલી આ-  
વ્યો ને આણેલા પુષ્પો ગુરૂ મસ્તક પર એ કરવડે વૃષ્ટિ કરી ગુરૂ  
આજ્ઞા થતાની સાથે સન્મુખ બેઠો કેટલીક વાર પછી તે મહાત્મા  
બોલ્યા કે તું ક્ષુધાતુર છે માટે પોતાની પાસે પડેલી ઝાળીમાંથી બે-  
ફળ આપ્યા ને કહ્યું કે લેઆ દીવ્ય ફળો ખાઈ તારી ક્ષુધા શાન્ત કર,  
એમા એવો ગુણ છે કે એ ખાવાથી તને હરિ માર્ગમાં તે દૃષ્ટા  
( ક્ષુધા ) અતરાય કરી શકશે નહિ.

આવો પોતાનો મનોભાવ જાણવાની અદ્ભુત શક્તિ જોઈને  
વિત્તસેન રાજા અવર્ણ્ય આનંદ સાગરમાં ડોલવા લાગ્યો ને ગુરૂ પ્રત્યે  
કહેવા લાગ્યો કે “હું કેાણ” એ મારાથી સમજી શકાતું નથી. એથી  
હું પૂર્ણ પરિનામને પામ્યો છું તેથી કરી મારા મનને ક્લેશ રહિત  
કરવા કૃપા કરશે કે જેથી હું અખડ સુખનો ભોક્તા બનું એવી  
મારી જાણાસા છે ને એજ મારો પ્રશ્ન છે.



## ઉપદેશામૃત.

વિચાર સાગર—હે બાપ ' તને ધન્ય છે કે આવા ઉત્તમ પ્રકારના વિચારો થવા તે કાંઈ સહેલું કામ નથી આ અસાર સંસારના રગડામાં તો અમખ્ય જીવો આળોટ્યા કરે છે અને આવક જીવકની પેઠે આ ઘટમાળના યત્રમાં ફર્યા કરે છે, પણ “ હું કોણ ” એવો જે પોતાના સ્વરૂપને જાણવાનો અલબ્યમા અલબ્યને મોટામાં મોટા પ્રશ્ન તો કાંઈ તારા જેવા મુમુક્ષુ ભાગ્યશાળીના હૃદયમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે તો તારી પ્રશ્નસા હું કેટલી કરું “ પૂર્વ કાળમાં ત્રેતાયુગમાં અયોધ્યા નગરીમાં દશરથ રાજાના પુત્ર શ્રી રામચંદ્રજી થયા હતા એમની સોળ વરસની વયમાં તારા જેવા વિચારો પોતાના હૃદય આકાશમાં એકદમ સ્ફુરી આવ્યા હતા ને “ હું તે કોણ ” એ જાણવા માટે એમના કુળ ગુરૂ વસિષ્ઠની પાસે તારીજ પેઠે ગૃહ પ્રશ્ન પૂછ્યા અને એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એ સમર્થ ગુરૂએ અનેક તરેહની યુક્તિ પર યુક્તિથી સિદ્ધાંતદૃષ્ટાંત સહિત મોટા વિસ્તાર વાળી સંલિતા મંભળાવી હતી અને એમના મનનું સમાધાન કરી જીવન મુક્ત કર્યા હતા. ” તે કથા અદ્યાપિ યોગવસિષ્ઠના નામથી સુપ્રસિદ્ધ છે ને એ કથા પ્રમગે હું પણ ત્યાં હતો તેથી સર્વજ્ઞ છું ને એથી તારા મનનું સમાધાન થઈ ગયું એમ તું માન, તું પણ રામચંદ્રજીના જેવો છે એથી જ તને એવા ઉમદા વિચારો ઉદ્ભવી આવ્યા છે એ તારૂં અહો ભાગ્ય સમજવું. બાકીના અલ્પ જીવોને તો એ જાણવું દુર્લભ છે પણ એમના વહેવાર પૂરતું પણ પૂરેપૂરું સમજવાને માટે જરા પણ વિચારો કદાપિ સ્વપ્નામાં એ પણ થતા નથી, ને નર, પશુની પેઠે પોતાનું



આયુષ્ય પૂરું કરે છે એવા અનાધિકારી વિમુખ જીવોને ધિક્કાર છે, હે આપ ! ચિત્તસેન ! હવે તું ખીજી પ્રવૃત્તિ મૂકી સ્વસ્થ થા. ને તેં જે “હુ કોણુ” એવો જે મોટામાં મોટો ને ગહનમાં ગહન પ્રશ્ન પૂછ્યો છે તેનો ઉત્તર સાંભળ

તું નિરંજન નિરાકાર, જન્મ મરણથી રહિત સાક્ષાત્ આત્મ-સ્વરૂપ ઇશ્વર, સુખ દુઃખથી મુક્ત, આનંદ સ્વરૂપ, ત્રણે અવસ્થાને જાણુવા વાળો સાક્ષી રૂપ આત્મા છે એમ જાણુ એટલે તારા સર્વ પરિતાપ ટળી જશે અને અખંડ સુખનો ભોક્તા બનીશ

**ચિત્તસેન**—હે સર્વ મહાત્માઓમા શિરોમણી, ગુરૂદેવ ! આપે મને ઇશ્વર સ્વરૂપ કહ્યો એ કેમ મનાય, ઇશ્વર તો સર્વજ્ઞ છે ને એની સત્તા એ આ જે કંઈ દેખાય છે તે ચળ અચળ સર્વ જગત ઉત્પન્ન થાય છે અને હું તો અદ્યજ્ઞ છું એટલે કાંઈ પણ કરી શકું એમ નથી, તો પણ મને સાક્ષાત્ આત્મ સ્વરૂપ માનવો તે કેમ સંભવે. ને આપ કૃપા કરીને કહેશો કે જેથી હું મંથ્ય રહિત થાઉં.

**વિચાર**—હે મૂર્તેચ્છુ ? તારો સશય દૂર કર. તું ઇશ્વર કેમ કહી શકાય, તે સાંભળ. આ જે નાના પ્રકારનું જગત ચલન વલન કરી રહેલું છે ને જે કંઈ વિચિત્રતા દેખાય છે તે વસ્તુ, સ્થિતિએ કંઈજ નથી પણ સત્તા માત્ર જ્ઞાન સ્વરૂપની છે. એટલે જેમાં જાણુવાની શક્તિ સમાયેલી છે ને નિર્ગુણ છતાં સર્વ ગુણોના ધર્મો વાળુ જણાય છે તેથી તું સર્વજ્ઞ છતાં અદ્યજ્ઞની માફક જીવ બાવને પામ્યો છે જેમ કોઈએક બ્રાહ્મણ હતો એણે અજાણપણાથી માદક પદાર્થનું સેવન કર્યું હતું તેથી એને તેની કેફ ચઢી તેના લીધે મ્હોંઢેથી હું શુદ્ધ છું એમ બોલવા લાગ્યો. પણ ખરૂં જોતાં એ શુદ્ધ નહોતો પણ શુદ્ધ બ્રાહ્મણ હતો. એમ તને પણ માયારૂપી માદકની કેફ ચઢી છે એથી

તું હું જીવ છું એમ બકા કરે છે. જેમ પ્રભુ આખા જગતનો કર્તા, ભોક્તા સહારક અને પાલન કર્તા છે તેમ તું પણ એની પેઠે કર્તા ભોક્તા, સહારક અને પાલણ કરનાર છે જેથી તને અલ્પજ ક્રેમ કરીને કહી શકાય.

**ચિત્તસેન**—હું એવો કેવી રીતે કહેવાઈ શકું ? શું હું સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી શકું એમ છું ?

**વિચારસાગર**—હા આપ ! તું વિચાર કરી જો કે તારે કેટલા પુત્રો છે...તે જો તું ન હોત તો તે પુત્ર હોત ખરા કે ? .ત્યારે તું તેનો રચનાર ખરો કે નહિ. તેમ તું રાજા હોવાથી બીજા ગરીબો કરતાં કેટલો મોટો વૈભવ ભોગવે છે તો ભોક્તા કેમ કહી ન શકાય. વળી તે નિર્બળ શત્રુઓનો સંહાર કરી લાખો પ્રાણીઓનો ભોગ લીધો છે. જેથી તું સંહારક પણ થયોને. તારા પાછળ તારી અપાન સેનાનું ભરણુ પોષણ થાય છે તેથી તું પાલન કર્તા પણ ગણાય છે તો તારામાં ને ઈશ્વરમાં ભેદ ક્યા રહ્યો કે તું જીવાત્મા ગણાય, મૃતે તું જીવાત્મા એવી સંજ્ઞા મૂકીને શુદ્ધ શિવાત્મા છે એમ જાણ એટલે તારા સર્વ સશ્ચો બળી ભસ્મિભૂત થશે.

**ચિત્તસેન**—હે ગુરુ દેવ ! ઈશ્વરની સત્તા તો સર્વત્ર ચાલે છે ને મારી સત્તા તો માત્ર મારા રાજ ઉપર ચાલે છે એથી કંઈને પણ હું ઈશ્વર કહેવાઈ નહિ તે સિદ્ધ થાય છે. છતાં આપ મને ઈશ્વર કહો છો એ ભેદ મારાથી સમજી શકાતો નથી તો આપ આનો ખુલાસો કરવા કૃપા કરશો.

**વિચારસાગર**—હે વત્સ ! તને ધન્ય છે. તું એમ તો કબુલ કરે છે કે હું મારા રાજનો ઈશ્વર થયો એવું તારા ખોલવા ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. એવી રીતે આખા બ્રહ્માંડની ઉપર તારા જેવી સત્તા

જુદા જુદા સ્વરૂપે પોતાનું કામ નિર્ભયપણે અદૃશ્ય રૂપે ચલાવી રહી છે તેથી કરીને તમામ ક્રિયાઓ એની મેળે થયા કરે છે. જેમ કોઈ એક કારખાનાની અંદર તેના મુખ્યસ્થાને એક મોડુ એન્જીન ગોઠવેલું હોય છે તેમા એ કારખાનું ચલાવવાની તમામ સત્તા રહેલી છે. ( સંચાઓ ગોઠવેલા હોય છે ) ને તેના આધારેજ એ કારખાનું ચાલ્યા કરે છે એવી રીતે ખીજાં કારખાનાં હોય છે તેમાંએ પણ તેવાજ પ્રકારનાં ઇન્જીનો ગોઠવવામાં આવ્યાં હોય છે ને તે એન્જીનો પણ પૂવના એન્જીનની માફક પોતાના કારખાનાનું કામ ચલાવ્યા કરે છે તેમ જોતાં એ એન્જીનો તથા કારખાનાં જુદા જણાય છે પણ તે સર્વમાં સત્તા તો માત્ર એક સરખી હોય છે તેમાં ફેર એટલો છે કે જેમ એન્જીન મોડુ તેમ તેના પ્રમાણમાં સત્તા પણ એટલી વધારે હોય છે ને નાનામાં થોડી હોય છે તેમ તારામાં ને તું જેને ઇશ્વર માને છે તેમા સત્તામાં નાના મોટા પ્રમાણે જેટલો ફેર છે પણ સત્તા તો એકજ સ્વરૂપ જાણી ભેદાભેદ ગણવો નહીં.

**ચિત્તસેન—**આપે કહ્યું કે સત્તા સર્વે એક સ્વરૂપ છે તો ઇશ્વરી સત્તાએ તો ઝાડ, પહાડ, વરસાદ, વીજળી, સુરજ, ચંદ્ર, તારા એમ અનેક જુદી જુદી જાતની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે ને મારી સત્તાએ તો માત્ર ખીજા માણસો જે કરે છે તે પ્રમાણે મારાથી પણ થાય છે તો હું ઇશ્વર કેમ કહેવાઉં.

**વિચારસાગર—**હે વત્સ ! તારા સમજવામાં બહુ ભુલ છે તે તું તપાસીને જો. જેમ તારાજ રાજ્યમાં તારા નોકરો, કોઈ સિપાઈ, હવાલદાર, તલાટી, ફોજદાર, તજવીજદાર, કારકુન, વહિવટદાર, ન્યાયાધીશ, સુબા, દિવાન વગેરે અમલદારો છે, તેમજ વળી તારી પ્રજામાં પણ જેમ જુદી જુદી જાતો છે ને તે જુદા જુદા પ્રકારના ધર્મા

કર્્યા કરે છે તેવીજ રીતે તારામાં જુદી જુદી દસ ધાન્દ્રયો જુદા જુદાં કામો બજાવી રહી છે ને તેના એકનુ કામ ખીજથી બજાવી કે કરી શકાતું નથી ( નાકનુ કામ મ્હો કે આંખ કરી ન શકે ) એવી રીતે ઇશ્વરી સત્તા જુદા જુદા સ્વરૂપે રહી જુદા જુદાં કાર્યો કર્યા કરે છે તેથી તને બિન્ન બિન્ન દેખાય છે પણ તેનો ખરો વિચાર કરવાથી સત્તાનું સ્વરૂપ બિન્ન દેખાતુ નથી માટે તારામા ને ઇશ્વરમાં શો ફેર છે બલકે કંઈ પણ નથી પણ આ સર્વે માં પોતાનું છે એમ સમજવું.

**ચિત્તસેન**—હે મહાત્મા ! આપના કહેવા પ્રમાણે આ સર્વે માં છે એમ ગણુ તો પછી સર્વેની પાસે જે કાંઈ ધન, માલ વગેરે હોય તે હુ પડાવી લઉ તો મને કોઈ એવકુદ નહિ ગણે વા ?

**વિચારસાગર**—અરે ! એમાં તુ બહુ બૂલ ખાય છે, એમ કરવાનું કારણ શુ છે ? એ તો જ્યારે જુદાઈ હોય ત્યારે એમ કરવું પડે. પણ આ તો એનાથી તદ્દન ઉલટી વાત છે કેમકે જ્યાં જુગે ત્યાં સર્વ તાર પોતાનું છે તો નકામી હુટકાના વચ્ચે કરી ઉપાધિમાં પડવું અને એમાં ફાયદો પણ શો થાય / એ ઉપર એક દષ્ટાત કહું તે સાંભળ.

લોબપુર કરીને એક મોટું શહેર હતુ તેમા અધિરદાસ કરીને એક ધણો તવગર ગૃહસ્થ રહેતો હતો પણ તેનો યથા નામા તથા ગુણા પ્રમાણે તેનો સ્વભાવ હોવાથી પોતાનુ નાણુ કોઈ ખીજના ભાણુસને વ્યાજે ધીરી શકતો નહી હોવાથી ધન રહિત હતો તેથી એક વખતે તેને નવા વેપારની યુક્તિ સૂઝી આવી એટલે તેણે મોટા મોટા ચોપડા બંધાવી, બારે પગારના મુનીમો રાખી વેપાર શરૂ કર્યો અને પોતાની દુકાનની અદર ચારે તરફના ચાર ખુણા હતા તેનાં

જુદાં જુદા નામ રાખી ખાતા પાડી, દરેકના નામે મોટી મોટી રકમો ઉધારી તે નાણા ખુણામાં મૂકતો એમ કેટલાક દિવસ પછી તે નાણા ત્યાથી ઉપાડી લઈ જમે કરી દેતો. વળી એકથી બીજા ખુણા ખાતે હવાત્રા પણ પાડતો ને ચીઠ્ઠાપત્રી પણ લખતો ને તમામ સરાણી વહિવટ ચલાવતો હતો. વરમ આખરે મુનિમોને સારી રીતે પગાર ચૂકાવી આપતો, પણ વ્યાજ ગણી સરવૈયુ કાઢતો નહીં કારણ કે તે જાણતો હતો કે મેં દુકાન બહાર કાઢને ધીરેલું નથી તો પછી મારી મૂડી તથા વ્યાજ કોણ લઈ જવાનું છે કે મારે શીકરમા રહેતું પડે એમ કેટલાક વરસોનાં વરસો સુધી પોતાનું ગાડું ગમ-ડાવ્યું. પણ જેમ જેમ વખત જતો ગયો ને વધારે પગાર મુનિમોને અપાતો ગયો તેમ તેમ થોડે થોડે તમામ નાણાં ખરી ગયાં ને આખરે વ્યાજ ગણી સરવૈયુ કાઢ્યું તો પોતાની મૂડી કરતા ચોપ-ડામા દસ ગણો નફો મેલુમ પડ્યો પણ મિલકતમાં જુએ તો એક પાંચ પણ મળે નહિ. તેની માફક તું પણ એમ કહે છે કે હું બીજા-ઓને લટીને લાવું પણ હું વત્સા ! તું પડેજ નથી તો એવા ગાંડા વિચાર કેમ કરે છે ને તેથી તને શો નફો થશે અને બીજાનું ધન તારે શા કામમા આવવાનું, માટે તું તારૂં સરવૈયું કાઢ કે “હું કોણ છું”

**ચિત્તસેન**—હે મુગટમણી ગુરૂ દેવ ! હું પરેપૂરો વિચાર કરીને જોઉં છું તો હું પડે પણ ખોવાઈ જઉં છું. બાકી શેષ કંઈ રહેતું નથી તો આજે કંઈ દેખાઈ રહ્યું છે તે શું છે ? ને તે ક્યાથી આવ્યું તે સમજાવવા કૃપા કરશો ?

**વિચારસાગર**—એ સર્વ જ્ઞાન છે જેમકે મૃગજળ જેમ મિથ્યા છે છતાં પણ સાચાની પેઠે જેમ દેખાયા કરે છે ને તેને દેખી અ-

જ્ઞાની મૃગજાં પાણી પીવાની લાલચે તે તરફ દોડ્યા કરે છે પણ અંતે નિષ્ફળ થાય છે એમ આ દેખાતુ જગત પણ એના જેવું છે. (નથી છતાં મૃગજળની પેઠે સાચું માની અજ્ઞાની જીવો ફસાયા કરે છે તે આનો નાશ કદાપિ પણ થવાનો નથી એમ જાણી (એહની) અંદર મચ્યા તે મચ્યા રહે છે પણ અંતે તો નિષ્ફળ થયા વિના રહેતા નથી, પણ જ્ઞાની પુરષો તો તે જાણતા હોવાથી તેમાં લેશ માત્ર પણ આસ્થા બાંધતા નથી તો એ અસત્યને તો તે ક્યાંથી આવ્યું તે હું કેમ કહી શકું. જેમ કોઈ કહે કે આ તો વાઝણી સ્ત્રીનો પુત્ર છે તો તે વાત મનાય નહિ કારણ કે વાંઝણીને પુત્ર હોય તો તે વાઝણી ન કહેવાય તેવી રીતે ઉપરની હકીકતને પણ કોઈ સાચું માનતું નથી એમ આ જગત તથા દેહ વંજા પુત્રવત્તી પેઠે અસત્ય છે.

**ચિત્તસેન—**હે મહાત્મા ! આપે વંજા પુત્રવત્તી પેઠે જગત અસત્ય કહ્યું પણ તે નથી છતાં કલ્પના માત્રથી કહ્યું પણ આ તો નજરે નજર દેખાય છે તો તેને અસત્ય કેમ કહેવાય ?

**વિચારસાગર—**હે વત્સ ! અસત્ય એટલા માટે કે અંતે પરિણામ વાળું છે એટલે પૂર્વતુ ક્રમે ક્રમે નાશ પામે છે અને આગળ નવીન ઉત્પત્તિ થતું આવે છે તે પણ નાશ પામતું જાય છે, એટલે, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, લય, બય, સ્થિતિ, ઉત્પત્તિ એમ હમેશ રેટમાળ ચાલ્યા કરે છે એટલે કોઈ અચળ રહેતું નથી તો તેને સત્ય કેમ કહેવું ?

**ચિત્તસેન—**ત્યારે હું સત્ય ખરો કે નહીં ? આપના કહેવા પ્રમાણે તો કાંઈ રહ્યું નહીં તો પછી “હું કોણ” ને આ સર્વે આડંબર જણાય છે તેનો કર્તા કોણ ?

**વિચારસાગર—**હે શિષ્ય ! મેં પૂર્વે તને કહ્યું છે કે તું નિરંજન

નિરાકાર, સુખ દુઃખથી રહિત, સચ્ચિદાનંદ, અનર અમર આત્મા છે છતાં વારે વારે શું પૂછયા કરે છે.

ચિત્તસેન—હે સ્વામિ! આપના કહેવા પ્રમાણે હું નિરજન નિરાકાર, આનંદ સ્વરૂપ ચૈતન્ય આત્મા છું તો મારામાં આ જગત્ રૂપ ઉપાધિ ક્યાથી આવી એ કૃપા કરીને કહેશો ?

વિચારસાગર—હે વત્સ! તારૂં ચિત્ત સ્થિર રાખી સાંભળ. ચિત્તરૂપી સમુદ્ર બર્યો છે તેની અદર મોળા, ભમરા, શીશુ, પરપોટા એવા વિચીત્ર દેખાવ થયા કરે છે તે પાણીથી ભિન્ન નથી છતાં દેખાવ માત્ર છે એમ જગત્ બન્યું, બનાવ્યું. કાંઈએ નથી છતાં બ્રાન્તિએ ઝરી દેખાયા કરે છે. (એટલે એને આત્માની લહેર માત્ર સમજવી)

ચિત્તસેન—હે ગુરુ દેવ! આપ કહો છો કે આત્માની લહેર માત્ર જગત્ છે તે તો સારું, પણ આત્મા વસ્તુએ નથી રૂક્ત જ્ઞાન માત્ર છે એમ આપ પૂર્વે કહી ગયા છો તો વસ્તુ નહીં તો લહેર ક્યાથી ઉઠે, તે તો આકાશમાં મહેલ બાંધવા જેવી અસંભવિત વાત કહી.

વિચાર—હા બાપ, એના જેવુંજ છે.

ચિત્તસેન—ત્યારે સ્થિર કેમ દેખાય છે.

વિચાર—સામળ, જ્યારે તને સ્વપ્ન આવે છે એટલે સ્વપ્ન સૃષ્ટિ દેખાય છે ને તેમા તમામ ક્રિયા તુ જગત્ની પેઠે જોયા કરે છે તે વખતનો તમામ વહીવટ તુ જગત્ની પેઠે સાચો પણ માને છે તો પણ જ્યારે તારી નિદ્રાનો નાશ થઈ જાગે છે કે તને એ બધું જૂઠું માલુમ પડે છે એના જેવુંજ આને પણ સમજવું.

ચિત્તસેન—આ તે કેમ એમ સમજાય, સ્વપ્નાનો નાશ થતાં

ત્યાં હું રહેતો નથી ને આ તો હું અહીં પ્રત્યક્ષ છું તેમ જગત પણ પ્રત્યક્ષ છે તો જૂઠું કેવી રીતે સમજવું.

**વિચાર—**હે ભાઈ! જ્યારે તારો જન્મ નહોતો ત્યારે જગત હતું કે ? તેનો વિચાર કરાને જા. કે, જ્યારે તું નહીં હોય ત્યારે ( મરી જઈશ ) જગત રહેશે કે ?

**ચિત્તસેન—**જ્યારે હું ન હોઉં ત્યારે જગત પણ નહીં એવું મારા પોતાને માટે ગણી શકાય !

**વિચાર—**એમ બીજાનું પણ જાણુ અને તું બરાબર વિચાર કર કે પૂર્વે નહીં ને આગળ નહીં, અને વચ્ચે જે દેખાય તે સાચું. કોઈ મૂખ હોય તો માને માટે સ્વપ્નામાં અને આમાં ફેર સમજવો નહીં અને જ્યાં ત્યાં ચિદ્વિલાસ રમી રહ્યો છે એમ સમજ.

**ચિત્તસેન—**મૂળથીજ વસ્તુ નથી તો પછી રમે કોણ ?

**વિચાર—**અરે ભાઈ સાબળ, વાયુ કાંઈ વસ્તુ છે ? તે તુંજ કહી શકે છે કે ? ના છતાં એ જ્યારે આપના શરીરને એ લાગે છે ત્યારે આપણે જાણીએ છીએ કે વાયુ છે એમ ચૈતન્ય સત્તા વસ્તુ રૂપે નથી પણ ચમત્કાર રૂપે છે એટલે જેમ કોઈ હીરો હોય છે એનો રંગ સ્વભાવે સફેદ છે છતાં તેની અદ્ધર સત્તા ભેદે કરી અનેક તરેહના રંગ દેખાય છે એમ ઈશ્વર રૂપી સત્તાની અદ્ધર વિચિત્ર રંગો દેખાયા કરે છે એથી આપણે જાણીએ છીએ કે જગત છે ને જગતમાં અને જગદીશ્વરના ફેર ગણવો નહીં કારણ કે બન્ને એકજ સ્વરૂપ છે માટે જગત એ ઈશ્વર સમજ એટલે તારો સશય રહેશે નહીં.

**ચિત્તસેન—**મહારાજ આપ કહો છો કે જગત એજ ઈશ્વર છે ને તુંએ પણ તેજ છે તો પછી આ સૃષ્ટિમાં લાખો મનુષ્યો ઈશ્વર



ભજન કરવામા અને એની શોધમાં ફર્યા કરે છે એનું કારણ શું ?  
એ કૃપા કરીને કહેશો.

વિચાર—હે ભક્ત ! એ ઉપર એક દષ્ટાંત કહું તે સાંભળ.

વિલાસપુર કરીને એક નગર હતું તેમાં કૃપણદાસ કરીને એક વણિક રહેતો હતો. એની પાસે અપાર ધન હતું, પરંતુ એની પાસે ધન છે એવું કોઈને જાણવા દેતો નહીં ને તમામ સપત્તિ પોતાના ઓરડામાં દાટી મૂકતો ને એની એક કાગળમાં નોંધ કરી પોતાના હાથે બાંધવાના માદળીઆમા રાખી મૂકતો, તે વણિકને એક પાંચ વર્ષની ઉમ્મરનો છોકરો તથા યુવાન સ્ત્રી હતા, એવી હાલતમાં તે કોઈએક દિવસે એકદમ હૃદયઅંધ પડવાથી એકદમ મરણ પામ્યો તેથી પોતાની સડી પોતાની વહાલી પ્રિયાને ખતાવી શક્યો નહીં,

રિવાજ મુજબ એના સખને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો પણ પાસે ધન નહીં હોવાથી મા દીકરાને ધણું સંકટ વેઠવું પડ્યું. ત્યાર બાદ છોકરો ઉમ્મર લાયક થવાથી દેશ પરદેશમાં ધંધા અર્થે ધણું ફર્યો પણ અંતે નિષ્ફળ થઈ છેવટે ઘેર આવી અહીં વેપાર કરવો એવો વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ પાન પૈસા નહીં તેથી કેમ કરવું. એથી લાચાર થઈ નિસાસા નાંખવા માંડ્યો તે વખતે એની માએ કહ્યું કે લે આ તારા બાપના હાથનું માદળીયું મારી કને છે તે બજારમા વેચી એનાં જે કંઈ નાણાં આવે તે લઈ તુ તારો વેપાર ચલાવ. માદળીયું હાથમાં આવ્યાથી છોકરાએ તપાસ્યું તો પોણું માત્રમ પડ્યું તેથી તે દીવા પર ધર્યું એટલે એનું ઢાંકણું ઉઘડી ગયું ને અદર એક ચીટ્ટી દેખાઈ. જેથી તે કાઠી વાંચતા એમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે, આપના રહેવાના ધરના ઓરડામા જમણી બાજુના ખુણામાં એક ટુટ નીચે દસ લક્ષ સુવર્ણ મહોરો દાટેલી છે. એથી એના હર્ષનો ખાર રહ્યો.

નહિ અને તુરત ખોદી બેસુ તો લખવા મુજબ ધન મળી આવ્યું ને તેથી એ ઘણો સુખી થયો, એમ પોતાનું ધન પોતાને મળ્યું એવી રીતે પોતે આનંદ સ્વરૂપ આત્મા છે છતાં અજ્ઞાનને લીધે પે તે પોતાને નહીં ઓળખનાર, તારા કહેવા પ્રમાણે બજનોમાં ને તીર્થોમાં રખડ્યા કરે છે અને અંતે કાંઈ પણ વળતું નથી. કહેવત છે કે, “ આપ મૂઆ વિના સ્વર્ગે ન જવાય ” માટે સર્વે કડાકુટ મૂકીને આપમા આપ સમાવ કે તારા સરવે મંશયો નાશ પામશે, તે ઉપર એક ભક્તએ પણ કહ્યું છે કે,

સાખી.

તન તીર્થ તું આત્મ દેવ, સદા સનાતન જાણે ભેવ,  
અડસટનું અધિ દૈવત સદા, તે જાણે ટળે કોટી આપદા.

એ પ્રમાણે પણ ઉપરની સાખીનો અર્થ એ થાય છે કે જે છે ને તું છે તો પછી બહાર કોને ખોળવા ભટકવું ?

ચિત્તસેન—હે મહા પુરુષ ! આપ કહો છો કે જે છે એ ચૈતન્ય આત્મા છે વળી કેટલાક કહે છે કે આજે કદા દેખાય છે તે માયા છે ત્યારે ખેમા સાચું કયું માનવું ને એ માયા તે કોણ ને ક્યાંથી આવી.

વિચાર—હે જ્ઞાસુ ! જેમ તારો પડછાયો દેખાય છે તેને તું માયા સમજ, તે વસ્તુ નથી છતાં દેખાય છે. કહે તે ક્યાંથી આવી એમ માયા નથી છતાં અજ્ઞાનીને સમજવા માટે કલ્પના માત્ર કહી છે. જેમ સીનેમેટોગ્રાફ નામનો ખેલ બતાવવામાં આવે છે અને તેની અંદર છાયા રૂપી પૂતળાંઓ મનને અન્યથા ઉત્પન્ન કરે એવી રીતે દેખાવ બતાવવામાં આવે છે : પણ મૂળ કાંઈ પણ વસ્તુ નથી તેમ માયા પણ દેખાવ માત્ર છે. વસ્તુ એ શન્ય સમજવી.

ચિત્તસેન - ત્યારે સત્ય શુ !

વિચાર—અરે હુ વારે વારે તને શું કહું ? તું પોતેજ સત્ય સ્વરૂપ છે

ચિત્તસેન—હુ પોતે તેવો છું તો જન્મ મરણ લે છે કેણુ ? ને હુ મરી શકુ નહીં ને મરું તો પછી સત્ય સ્વરૂપ કેમ કહેવાય ?

વિચાર—હે બધુ ! તું તારા દેહને હું છું એમ માનીશ તો તને જન્મ મરણનો કાયદો લાગુ પડશે, પણ તું એ દેહ નથી પણ તેમાં રહેનારો જ્ઞાન સ્વરૂપ આત્મા જુદો છે ને દેહ તો એક બાડાના મકાન જેવો છે તો તે મકાનનો નાશ થતાં કાંઈ માંહી વસનાર બાડુતી મરી જાય ખરો કે ? ના. ત્યારે તું શા સાંચિ તા કરે છે.

ચિત્તસેન—આપ પ્રથમ કહેતા હતા કે આત્મા તો સત્યરાયાર વ્યાપક સ્વયં પ્રકાશ છે ને હાલ કહો છો કે ધર રૂપી દેહમાં વસનારો બાડુતી જેવો છે તો પછી એને સર્વ વ્યાપક કેવી રીતે સમજવો.

વિચાર—હે જ્ઞાસુ સાંભળ ! જેમ આકાશ સર્વ વ્યાપક છે એટલે ધરમાં ને બહાર સર્વે જગ્યાએ છે. પણ ઘડાના આકાશને ઘટાકાસ ને ધરના આકાશને મહાકાસ ને સર્વત્ર વ્યાપક આકાશને મહાકાસ એમ જુદી જુદી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે પણ તે સર્વે એકજ આકાશમાં ભિન્ન ભિન્ન નામ કલ્પવામાં આવ્યાં છે પણ ઘડો તથા ધરનો નાશ થતાં કાંઈ તેનો ( આકાશનો ) નાશ થતો નથી એવી રીતે શરીરમાં વસનારો સર્વત્ર વ્યાપક આત્મા નિરંજન નિરાકાર છતાં બાડવાત કલ્પો હતો પણ તે શરીરનો નાશ થવાથી એનું અખંડપણું નાશ પામતું નથી.

ચિત્તસેન—એવો જે અખંડ આત્મા સર્વ વ્યાપક છે તો એનું સ્વરૂપ કેવું છે તે કૃપા કરીને કહેશો ?

**વિચાર—**હે વત્સ ! એતો મન સ્વરૂપ છે એટલે એમાં વિચાર કરવાની શક્તિ છે તો પછી એનું સ્વરૂપ કેવું છે તે હું કેમ કહી શકું ?

**ચિત્તસેન—**આપના કહેવા મુજબ વસ્તુમા કારણ નથી છતાં કાર્ય રૂપ જગત ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયું.

**વિચાર—**હે નરપતિ ! અમિ શુદ્ધ પ્રકાશરૂપ છે અને તેમાં કોઇ પ્રકારનું કલંક નથી છતાં તેમાથી ધુમાડો કેમ ઉત્પન્ન થાય છે એમ શુદ્ધ ચૈતન્યમાથી જગત ઉત્પન્ન થાય છે એ સર્વે કારણ સત્તા બેદમાં સમાયેલું છે એમ સમજ, બાદ કોઇ ઉપજ્યુ નીપજ્યુ નથી.

**ચિત્તસેન—**હે યોગેશ્વર ! આપ કહો છો કે કોઈ ઉપજ્યુ નથી છતાં ઉપજ્યાની પેરે કેમ દેખાય છે.

**વિચાર—**હે પ્રિય શિષ્ય—તે ઉપર તને એક વાર્તા કહુ તે ચિત્ત રાખીને સાંભળ એથી તારો સર્વ સંશય દૂર થશે

પૂર્વકાળમાં ગૌતમઋષિનો એક શિષ્ય હતો એણે વિષ્ણુનું તપ ધણા કાળ કર્યું એથી વિષ્ણુ ભગવાન પ્રસન્ન થયા ને કહેવા લાગ્યા કે હે ભક્ત તારી શી ઇચ્છા છે ત્યારે એ તપસ્વી બોલ્યો કે હે કૃપાનાથ આપને પ્રસન્ન થયા હોય તો મને આપની માયા દેખાડો, એ હું માગુ છું એટલે વિષ્ણુ ભગવાન બોલ્યા કે અરતુ, એમ કહી અંતરધ્યાન થયા ત્યાર કેડે કેટલોક કાળ વ્યતિત થયા પછી કોઈ એક દિવસે મધ્યાન સમયે નિત્ય કર્મ કરવા માટે પેલો બ્રાહ્મણ પોતાની પર્ણકુટીની પાસે ગંગા નદીમાં સ્નાન કરવા ગયો ને કટી સુધી પાણી-માં જઈ જેવી ડૂબકી મારી કે કોઇએક પ્રદેશમાં ચડાળના ધરમાં તેનો જન્મ થયો એવો એને ભાસ થયો ત્યાર બાદ ક્રમે ક્રમે તેને ચૈવન અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ પછી એનું લગ્ન થયું ને મોટો વસ્તારી ગણાવા લાગ્યો, તેમ પોતાના કુટુંબનો પણ મોટો જથ્થો હતો. એવી

હાલતમાં સાઠ વર્ષ વીતી ગયાં ને એ અરસામાં દેશમાં મોટો દુષ્કાળ પડ્યો તેથી તેના માથે મોટી આફત આવી પડી ને પોતાનાં વહાલાં બાળક ભૂખમરાથી રડવડવા માંડ્યાં. અનાજ તો ક્યાંથી મળે, પણ ઝાડ પાલો અગર માંસ પણ મળવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. આથી કટાણી એક વખત મધ્યરાત્રિએ એકા એક નાશી મયો ને કેટલાક દિવસે પોતાની જન્મભૂમિથી ધણોજ દૂર ગયો ને રાત્રિ પડી જવાથી જમ-લમાં વાસો રહ્યો ત્યાંથી નજીકમાં એક જોજનને છેટે એક શહેર હતું તેમાં ત્યાંનો રાજા ને દિવસે અપુત્ર મરણ પામ્યો, એથી એના કુટુંબમાં ગાદી વારસ નહિ હોવાથી પ્રધાન તથા પ્રજાએ મળી એવે કારણે એ સવારના પહોરમાં દરવાજે ઉઘાડતાં જે પુરુષ ગામમાં પહોલો આવે તેને ગાદીએ બેસાડવો, એમ કરતાં વહાણું થયું ને દરવાજે ઉઘડ્યો કે પેલો ચંડાળ મળી આવવાથી ધણા હર્ષ સાથે વધાવી લેવામાં આવ્યો ને રીતિ પ્રમાણે સ્નાન કરાવી વાજતે ગાજતે ગાદીએ બેસાડ્યો તે પછી એ રાજા ( ચંડાળ ) અનેક રાણીઓ પરણ્યો ને અસખ્ય પુત્રો વાળો થયો, તે પોતાનું રાજ્ય નિર્વિધે ચલાવવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં વીસ વરસ જેટલો લાંબો કાળ ચાલી મયો તે અરસામાં પોતાના રાણી વાસમાં એક વખતે વચ્ચે વચ્ચે દેવડી પર બેઠો બેઠો ગમ્મત કરી રહ્યો છે ને ચારે તરફ આવેલા મેહલોમાં પોતાની અસખ્ય રાણીઓ પોતાના પ્રિયતમના દેહારનાં ધણીજ આતુરતાથી દર્શન કરી રહી છે તેવામાં પૂર્વના ( ચંડાલ જાતીના ) એના કુટુંબી ભાઈઓ તેમજ પોતાનાં વહાલાં છોકરાંઓ તથા સ્ત્રી વગેરે જનતાએ ગમેલાં તે આ શહેર ધણું સુંદર ને રળીઆમણું સાંભળવાથી જોવા માટે આવ્યાં તે આ ચંડાળ રાજાની નજદીકમાં થઈ જતાં જોતાં જતાં હતાં. એવામાં એમની દ્રષ્ટિ પેલા ચંડાળ ઉપર પડવાથી

તમામ જાત્રાળુઓ બાઝી પડ્યા ને, કોઈ બાપ, બાઈ, પતિ એવી રીતે ઉદ્ગારો કાઢવા માંડ્યા, એથી ને જોડેલો રાજા (ચડાળ) ઘણો ગભરાયો ને શરમીંદો પડ્યો, આ વખતે અટારીમાં ઉભેલી તમામ રાણીઓ તથા રસ્તે આવતી જતી પોતાની પ્રજા આ નવીન દેખાવ જોઈ પરિતાપ કરવા લાગી ને કહેવા લાગી કે નીચ જાતિએ પોતાની જાત છુપાવીને આખા નગરને વટલાવી બ્રહ્મ કર્યું છે તો હવે જીવીને આપણે કામ શું છે? એવો વિચાર કરી નદી કિનારે જઈ તમામ રૈયત તથા રાણીઓ પુત્ર આદિક સર્વે કાષ્ટ સળગાવી પોતાના દેહ બાળી મૂક્યા. આવો હૃદયભેદક દેખાવ જોઈ પેલા ચડાળને પણ ગ્લાનિ થઈ અને એણે પણ બીજાઓની પેઠે કાષ્ટ સળગાવી પોતાનો દેહ બાળી મૂક્યો. એટલે પેલાં એનાં કુટુંબીઓ નિરાશ થઈ પોતાના દેશમાં ચાલી ગયાં. આ ચડાળ જેવો ચીતામાં દેહ બાળવા પડ્યો કે તરત જ્યાં આગળ તે ગંગામાં સ્નાન કરતો હતો ત્યાં પાણીમાંથી બહાર ડોક કહાડી જીએ છે તો ફક્ત એક મહુરત જોડેલો વખત થઈ ગયો હતો. આ દેખાવથી એ બ્રાહ્મણ ઘણો અચંબામાં પડ્યો અને પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આ તે શું? તમામ વૈભવ મેં જાતે ભોગવ્યા છે ને એસી વરસ જોડેલો લાંબો કાળ વીતી ગયેલો છે એમ

જાણું છું છતાં અહીં માત્ર એક મહુરત જોડેલો વખત થયો છે આ તે શું તેમ ચિંતા કર્યા કરે છે એમ કેટલાક દિવસો વીત્યા બાદ એના આશ્રમમાં એક વટેમાર્ગુ મુસાફર આવી પહોંચ્યો એને આદર સત્કાર કરી દર્બાસન ઉપર બેસાડી શીતોદક પાષ અમૃત ફળો ખવડાવ્યા પછી પૂછવા લાગ્યો કે હું પંથી મુસાફર આપ ક્યા દેશ તરફથી આવો છો ત્યારે એ મુસાફર બોલ્યો કે હાલમાં હું જે પ્રદેશથી આવું છું તે પ્રદેશની વાત પુછશેજ નહીં ત્યારે પેલો બ્રાહ્મણ

કહેવા લાગ્યો કે એવું તે ત્યાં શું છે? કે આપ કહેતાં અચકાઓ છો ત્યારે તે વટેમાર્ગુ બોલ્યો કે ત્યાનો રાજા વીસ વરસ ઉપર મરણુ પ્રાપ્તવાથી ત્યાની પ્રજાએ ગાદીનો વારસ કોઈ નહી હોવાથી અન્ન-ભુખણે એક ચંડાળને પોતાનો રાજા બનાવી દીધો તે પોગળ ધણુ વખત નભવાથી કોઈ તેની જાત જાણી શક્યુ નહિ પણ હાલમાં તે ચંડાળના કુટુંબીઓ જત્રાએ ગયાં હશે તે પાછા ફરતાં ફરતાં તે ગામમાં અચાનક ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને એકદમ બાઝી પડવાથી તમામ વાત જાહેર થઈ તેથી ગામની પ્રજા તેમજ રાણીઓ વગેરે એ નદી કિનારે અગ્નિ સરકાર કરી પોતાના દેહ બાળી મૂક્યા અને છેવટે ગળ પણુ બળી મૂક્યો એવી વિપરીત દશાની વાર્તા સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ છેક આભોજ બની ગયો ને પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આ તે સાચું કે સ્વપ્નુ હુ તો અહીં છું ને ત્યાં જો થયું તે પણ હુ હતો તો આનું શું સમજવું પછી પેલો પથી ત્યારથી રાજા માગી ચાલતો થયો ને પેલો બ્રાહ્મણ પણ ખરા ખોટાની પરીક્ષા કરવા પેલી રાજ્યધાનીવાળા નગરભણી ચાલ્યો ત્યાં એક માસે પહોંચ્યો ને જુએ છે તો પોતાની જો કંઈ છાની રીતે ચીજભાવ મૂકેલી હતી તે એમને એમ હતી તથા બળી મરેલી પ્રજાની વગેરેની ચીંતાઓ પણ એમની એમ હતી તે જોઈ પોતાની જન્મભૂમિ (ચંડાળ હતો તે) તરફ ગયો ત્યાં પણ પોતાનું કુટુંબ કાયમજ હતું તે જોઈ મૂળ સ્થાનકે આવી બહુ વિરમય પામ્યો (નદી કિનારે) પણ પોતાને કંઈ સૂઝ પડી નહી છેવટે વિષ્ણુનું સ્મરણુ કરવાથી તેમનાં સાક્ષાત્ દર્શન થયાં અને સર્વ શકા ભાગી બાદ તેને પૂછ્યું કે હવે તારે મારી માયા જોવી છે' ત્યારે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે હે પ્રભુ' મારે સ્વપ્નામાં પણ આપની માયા જોવી નથી અને મને ક્ષમા આપો એમ કહેવાથી વિષ્ણુ પ્રભુ અંતરધ્યાન થઈ ગયા.

**વિચારસાગર—**હે ચિત્તસેન એમા કાંઈ ઉપજ્યુ કે નીપજ્યુ નહોતું ફક્ત માયાવી દેખાવ હતો માટે આ જગત્ પણ દેખાવ માત્ર છે.

**ચિત્ત—**હે સ્વામી ! એક ચૈતન્ય ઈશ્વર અનેક રૂપે થતા તેમા ન્યુન્યાધિક થાય કે નહી દરેક વસ્તુનો એવો ધર્મ છે કે એના વિભાગ પડવાથી ન્યુન થાય છે તો આના માટે શું સમજવું.

**વિચાર—**હે બંધુ ! તું ગણી ગણીને ક્યાં ભૂલે છે. ચૈતન્યના તે કાંઈ ભાગ પડતા હશે એના માટે તો એમ સમજવાનું કે એક દીવાથી જેમ અનેક દીવા પ્રગટાવવામાં આવે છે તેથી અસખ્ય દીવાઓ થાય છે પણ પૂર્વેનો દીવો જેમ ન્યુનાધિક થતો નથી તેમ એ પણ ચૈતન્ય ધર્મવાળો છે માટે તારા પ્રશ્નનો જવાબ તારી મેળે કરી લે.

**ચિત્ત—**જગત્ કેવું છે ? સાચું કે જૂઠું તે કહેવા કૃપા કરશે.

**વિચાર—**સાંભળ. એક બાળક હતો એ સોળ સોળ વરસની સોળ સ્ત્રીઓ પરણ્યો તે દરેક સ્ત્રીને બત્રીસ વરસના બત્રીસ બત્રીસ પુત્રો હતા એ દરેક પુત્રોને એથી બમણી ઉંમરના ચોસઠ ચોસઠ પુત્રો હતા એમ દરેકથી બમણાને બમણા પુત્રોને ઘેર પુત્રો હતા પણ પેલો બાળક તો હજી સુધી જન્મ્યોજ નહોતો. એટલે આ જગત્ પણ એના જેવુંજ છે.

**ચિત્ત—**હે મહાત્મા, જ્ઞાન થયા પછી જ્ઞાનીની કેવી દશા રહેતી હશે.

**વિચાર—**સાંભળ, એ ઉપર એક ભક્તરાજ કહી ગયા છે કે.—



પૂર્વ છાંયો.

સન્મુખ રહે કલ્પાત કાળે, મહા પુરૂષ મોટી દશા;  
તે અન્ય દેહની પેર જાણે, જે માંહી પોતે વશ્યા.  
પોતાનો દેહ આઘ લધને, મિથ્યા દેખે સર્વને;  
ચૈતન્ય તો સધળેજ સરખું. તો કાણુ ધરે દેહ ગર્વને  
કીટ પતંગ જહા લગી, પૂર્ણ દેખે આતમા.  
દૃષ્ટત્વ ઉપન્યુ જ્ઞાન જેહને, તે ભુલા ના પડે બ્રાંહ્મમાં;  
જન્મ અંધ જેમ રૂપને, જાણે નહીં નિરધાર.  
અધ્યાસ નહી તેને દેહ વિષે, મૂળે શબ્દના બળુકાર;  
તેમ જ્ઞાતાને પિડજ નહી, નહીં ત્યાં પરને આપ;  
દેહ દર્શિ જે હોય ભાધ. તેને તો પુણ્ય ને પાપ.  
જેમ અજન વિદ્યા હોય જે કને, તે જ્યાં ત્યાં દેખે ધન;  
વિદ્યા વિના ધર મધ્ય દાટયું, ન જાણે કે જન.  
ધન દર્શિ જેમ ધન દેખે, પણ મધ્ય ન દેખે ભોમ;  
આવરણ છે પણ આડ ન કરે, તેને સાવ નિરંતર વ્યોમ.  
તેમ મહા કળા હોય પુરૂષ કને, અનર્લીંગ અભ્યાસ;  
સ્થળતા દર્શન શરીરે, સહેજ થયો સમાસ.  
દેહે અધ્યાસે દોષ સઘળા, દેહ તેજ સંસાર;  
દેહ તેને સર્વ સાચું, પાપ પુણ્ય અવતાર.

ચિત્ત—હે કૃપાળુ, આપ પૂર્વે કહી ગયા છો કે જગતને જ-  
ગતીશમા ફેર સમજવો નહીં વળી કહો છો કે જગતનો નાશ થાય  
છે અને ઇશ્વર અવિનાશી છે તો એ બેનો ખરરખર વિરોધ આવ્યો  
તો મારે સસ થુ સમજવું.

વિચાર—હે વત્સ! તને ધન્ય છે કારણ કે મેં તને પૂર્વે

કહેલી વાત યાદ રાખીને પ્રશ્ન કર્યો એ વાત કાઢ જેવી તેવી નથી એ તો જે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી ને ખરો મુમુક્ષુ હોય તેનેજ એ યાદ રહે છે અને તે પ્રસંગ આવે પૂછી તેનો ખુલાસો મેળવી લે છે.

સાંભળ, જેમ ભીતે દર્પણ ટાંગેલું હોય છે તેમા જોવાથી આ-પણું પ્રતિબિંબ જણાય છે ને આપણે જે જે ચેષ્ટાઓ કરીએ છીએ તે તમામ અદર દેખાય છે ને એમાં કોઈ તરેહનો ફેર માલુમ પડતો નથી તેવાજ રીતે જગત્ અને જગદીશ એક કહ્યા છે માટે તારે સમજી લેવું કે જગત્ અને ઇશ્વરમાં ઉપરના પ્રમાણે જે ફેરફાર હાજર છે તે દેખવ માત્ર છે પણ ચૈતન્ય તો એમાંજ છે માટે સત્ય તો ચૈતન્યજ સમજવું.

ચિત્ત—હે મહારાજ આપે તો ચૈતન્ય સત્ય કહ્યું. તો આ જે કંઈ દેખાય છે તે સર્વ ક્યાંથી આવ્યું.

વિચાર—હે ચિત્તસેના! આકાશને તુ ચૈતન્ય સમજ એની અદર રંગબેરંગી વાદળાંઓ દેખાય છે [તે જેમ સહેજ અકસ્માત ઉત્પન્ન થાય છે તેના જેવું છે તેમ આજે કંઈ પ્રપંચ દેખાય છે તે એની મેળે થઈ આવ્યું છે માટે એને તું ગમે તેમ માન, અને તુ પણ નેવોજ છે એટલે તારામાં જે વિચારો કરવાની શક્તિ છે તે ચૈતન્ય છે ને આ દેહ છે તે જગત છે પણ એ બન્ને ભિન્ન નથી એનાથી એ અને એનાથી પણ એ એમ બન્ને એક સ્વરૂપ છે

ચિત્ત—હે ઇશ્વર, એનું કઈ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આપો તો મારા મનનું સમાધાન થાય.

વિચાર—હે વત્સ! ઇશ્વરને જગત એક સ્વરૂપ કેવી રીતે છે તે સાંભળ, જેમ સમુદ્રમાથી લુણ ઉત્પન્ન થાય છે એમ.

ચિત્ત—હે સ્વામી, પ્રથમ મને કહેતા હતા કે ઇશ્વરને જગત

એકજ રૂપ છે ને બને અનાદિના છે અને આમાં તો પ્રથમ સમદ્રને પાછળથી લવણની ઉત્પત્તિ કહીએ તો વિપરીત વાત કહેવાય.

વિચાર—હે શિષ્ય, એમાં લેશ માત્ર પણ આશ્ચર્ય માનવાનું નથી સાગરમાં જે ખારાશનો ભાગ છે એજ લવણ છે એમ સમજવું તો પછી પહેલું કયું ને પાછળ કયું જે છે તે સર્વે સાથેજ છે ફક્ત રૂપાંતરે થવાથી ભિન્ન ભિન્ન જણાય છે.

ચિત્ત—હે મહારાજ જન્મવું ને મરવું એમ લોકો તથા શાસ્ત્રો કહે છે એ વાત ખરી કે ખોટી સમજવી.

વિચાર—એ ઉપર એક બંને કહ્યું છે તેથીજ તારો સંશય દૂર થશે

### કવિત.

જાવતો સખલોક અહીંથી, આવત નહીં જન કોઇ ફરી;  
રાય રાણાસે બેઠે ભટ પડિત, કોઇ ન દે પડેયો પતરી.  
ધન દારા સુત રહેત પરે, માનીનતા દેહ સંગ વરી;  
એતની તો અપની નેનુ દેખો, ઓર અખા મનને પકરી.  
દેહધારી કહેત અલૌકિક, પરલૌકિક દેહ કરત બતીઆં;  
સાધન સગ કરત દેહધારી, દેહ લીખત પુસ્તક પતીઆં.  
સ્વર્ગ વૈકુંઠ બતાવે દેહધારી, કહેત બનાવી ધર છતીઆં;  
દેખીયત હેસો નારા સખે ધત, ઉતકી કોઇ કહે નહીં રતીઆં.  
ધત ઉતમન પુર્યો જ્યુ તેરો, મન ખડો હે તો સખે સચ્ચો,  
કારણુ કરન સખે મનહીકો, મન ભયો હે પવન રેચ્ચો.  
મન પવન કીલે મુન્ય સાગરમે, અસેહી એહી ખેલ મચ્ચો;  
એહી અનુક્રમ અખા ભયો ગોચર, અચયો રસ ઉતકું જ્યું અચ્ચો.  
હે કષ્ટુ ઓર ભઈ કષ્ટુ આર, એ અટપટી આઘ અનાઘ ચલી;

લૌકિક ઓટ અલૌકિક ઉરે, લૌકિક લૌકિક માંહી જહી બલી.

સદ્ગુરુ સેન સોનારા સીધીકલ, જેસે ઉઘડેતહે કદળી;

સંશય રહ્યો શો રહ્યો બરાબર, ખીન સમજ્યો શુક બંધ્યો નલી.

**ચિત્ત**—હે ઇશ્વર આપના કહેવા પરથી એમ સમજાય છે કે જે કંઈ છે તે મન છે ને તે સર્વ પ્રપંચ પોતાની મેજે રચી લે છે એ તો બરાબર સમજાયું પણ એ મન ક્યાંથી આવ્યું એ કૃપાકરી કહેશે.

**વિચાર**—મનપણ કલ્પના માત્ર છે કેમકે તું જાગતો હોય છે ત્યારે અનેક વિચારો કર્યા કરે છે પણ જ્યારે તું ઊંઘી જાય છે એટલે તારા તમામ વિચારો બંધ પડી જાય છે એથી એ પણ છે એમ સિદ્ધ થઈ શકતું નથી.

**ચિત્ત**—તારે સત્ય શું છે ?

**વિચાર**—સાંભળ તે હમણાં કહ્યું કે જ્યારે પુરૂષ ઊઘે છે ત્યારે મનના તમામ વિચારો બંધ પડે છે એ તે શાવડે જાણ્યું. એ જાણવાની તારામાં અગાધ શક્તિ છે એ સત્ય છે પૂર્વે તેં જે પ્રશ્ન કર્યો હતો કે હું કોણુ એનો ઉત્તર પણ એ છે કે “એછે એ તુજછે” હવે સમજ પડી? બોલ તું ખરો કે ખોટો? વળી તમામ પસારો દેખાય છે એ સર્વે એનો છે એને સ્ફુર્ણ થઈ એટલે જગત્ દેખાય છે અને એમાં લીન થવાથી કાંઈપણ રહેતું નથી.

**ચિત્ત**—આપ કહો છો કે એમાં લીન થવાથી કાંઈ રહેતું નથી એવું કહ્યું એથી એ સિદ્ધ થાય છે કે ત્યાર પછી કાંઈપણ હોવું જોઈએ. કેમકે પાછળ શેષ કંઈ રહેતું નહોય તો કોણુ કહે કે કાંઈ રહેતું નથી માટે એનો લય માનતાં પણ પાછળ જાણનારો વધે છે.

**વિચાર**—ધન્ય છે મારે તને એજ જણાવવાસાર આટલો બધો પરિશ્રમ કરવો પડ્યો હતો તે હવે તારી મેજેજ સમજાયું

એની સાખીતિ માટે એક મહા પુરુષ લખી ગયા છે તે તું સાબળ  
રાગ સામેરી

“જીવની આઘ વિચારો પડિતો, આઘ જોતાં રે અનાઘ દીસે  
દેહતણી છાયા સમાય દેહ વિષે, જ્યારે મધ્ય આવે શૂર શીષે-જીવ  
તન મનને ઝોળખ્યા વિના આફળે, જેમ સુત્રધાર નીજનાવ નીરમે;  
તેજ સુત્રધાર નાવે બેઠા થકી, પછી પરવશ પડ્યો પથ કરમે. જીવ. ૨  
તન મન નૌકા જીવ ગણે માહરં, પણ ભવસાગર મધ્ય કાળજ ખડે;  
કર્મના વાયુને વશ પડ્યો, લાગ્યો ડોલવા, જ્યારે હાથથી વાત વટકીજ  
નેડે. જીવ—૩

બ્રમણ્યએ ભટકે ઘણા ભવવિષે, ગુર ગોવિંદના શરણ પાખે;  
માયા રૂપી માતૃ વહાલી અખા, તે જાણીને જનની ભેદ રાખે.” જીવ. ૪

એજ માટે વેદો પણ એનો પાર નહીં પામવાથી નેતિ નેતિ  
કહી વિરામ્યા છે, બ્રહ્મા, શેષ, શંકર, પણ એનો ભેદ પામ્યા નથી  
એથી સિદ્ધ થાય છે કે આદિ અનાદિ એ છે

ચિત્ત—આપની કૃપાએ કરીને મેં મારા સ્વરૂપને ઝોળખ્યું  
છે અને મને મારા આનંદનો પાર રહેતો નથી કારણ કે જે કંઈ  
જાણવાનું હતું તે મેં જાણ્યું છે. ને સર્વોત્તમ સુખનો ભોક્તા બ-  
ન્યો છું એટલે હવે મારે કંઈ જાણવાનું ને જોવાનું રહ્યું નથી છતાં  
વિશેષ જ્ઞાન સંપાદન કરવા સાર આપને જે કંઈ પૂછું તે આપ આ  
રક સેવકપર દયા લાવી કહેવા કૃપા કરશો.

વિચાર—હે વત્સ? તારે જે જે કંઈ પૂછવું હોય તે સુખેથી  
પૂછ ? એમાં મને જરાએ શ્રમ પડશે એમ સમજીશ નહીં મારોતો  
એજ ધર્મ છે કે શરણાગતને સહાય થવું.

ચિત્ત—હે મુનેન્દ્ર આ જગતનું ખીજ કયું ?

**વિચાર—**મન એજ જગતનું ખીજ અને તેનું ખીજ તે અ-  
હકાર એના વડે આ તમામ વહેવાર ચાલી રહ્યા છે

**ચિન્ત—**હે પ્રભુ શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ જે બ્રહ્મ એમાં મન રૂપ  
કલંક ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયું છે ?

**વિચાર—**હે જ્ઞાસુ? દીવો જેમ શુદ્ધ ( પ્રકાશ ) તેજોમય  
અગ્નિસ્વરૂપ છે ને તેમાં કંઈપણ વિકાર નથી છતાં તેમાંથી જેમ  
કાળજીરૂપ કલંક ઉત્પન્ન થાય છે એમ શુદ્ધ ચૈતન્ય ઇશ્વર નિરવિકાર  
છતાં એની સત્તા માત્રથી મન ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ જ્યાં અગ્નિ છે  
ત્યાં ગરમી (તાપ) આવ્યા વિના રહેતી નથી અને પદાર્થને જેમ  
છાયા છે તેમ બ્રહ્મ છે ત્યાં જગત અવશ્ય સમજવું કેમકે એતો  
એકજ સ્વરૂપ છે.

**ચિન્ત—**બ્રહ્મ કેને કહેવું ?

**વિચાર—**કંઈપણ હોય નહીં અને સાચાની પેઠે જાણાયા કરે  
એને બ્રહ્મ કહેવામાં આવે છે

**ચિન્ત—**આપ આતે શું બોલો છો કે કંઈ હોય નહીં છતાં  
એનું મિથ્યા નામ દઈ બોલાવવું તે કેમ સંભવે ? તેમજ જે હોય  
નહીં એ દેખાયપણ ક્યાંથી એને માટે કંઈ દૃષ્ટાંત આપો કે હું  
સંશય રહિત થાઉં

**વિચાર—**જેમ આકાશમાં ઇન્દ્ર ધનુષ થાય છે ને વાદળોં ચઢી  
આવે છે. માટીમાં ખેસી જેવાથી ઝાડ વગેરે ચાલતાં દેખાય છે મે-  
દાનમાં સૂરજના તાપને લીધે મૃગજળ દેખાય છે તીરકસ આખ રાખી  
જેવાથી એકના બે પદાર્થ દેખાય છે આયનામાં આપનું સામું પ્ર-  
તિબિંબ જણાય છે આ બધું ખરું નહીં હોવા છતાં સાચાની મા-  
ફક જણાય છે એમ બ્રહ્મ વસ્તુસ્થિત એ કંઈ પણ નથી છતાં પ્ર-  
ત્યક્ષની માફક દેખાય છે.

ચિત્ત—ત્યારે સત્ય શું ?

વિચાર—મે પૂર્વે કહી બતાવ્યું છે છતાં પૂછે છે તો સાંભળ, જે ત્રણ અવસ્થાનો સાક્ષી ( સ્વપ્ન, જાગૃત, સુસુપ્તિ ) ચૈતન્ય આત્મા છે એજ સત્ય છે

વિચાર—એતો અરૂપ છે એટલે તને ક્યાંથી દેખાય.

ચિત્ત—હે મહાત્મા જે દેખાય નહી તેને છે એમ કેમ કહેવાય ?

વિચાર—જેમ વાયુ છે તે જેમ આપણને દેખાતો નથી પણ જ્યારે એ ગતિમા આવે છે ત્યારે આપણે જાણીએ છીએ કે એ છે અને જ્યારે ખૂબ જોરથી વાવા લાગે છે ત્યારે આપણે તેની આંચ પણ ઝીલી શકતા નથી એ ઉપરથી વાયુ છે એમ આપણી ખાત્રી થાય છે પણ તેને નજરે જોઈ શકતા નથી એમ સત્ય વસ્તુનું પણ એ પ્રમાણે સમજવાનું છે એનું વર્ણન મોઢેથી કહેવા કે લેખણથી લખવા હું શક્તિમાન નથી એતો બુદ્ધિએજ જાણી લેવા જેવું છે

ચિત્ત—જે બુદ્ધિએ જાણી લીધું હોય તે વાણી વડે કેમ ન કહી શકાય તે કલમથી કેમ ન લખાય એને માટે પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ આપો

વિચાર—હે વત્સા જેમ આકાશમાં શશી, તથા મોતી, દીપક, ડ, એ બધાંના રંગ સફેદ છે એમ જોનારા તમામ કહે છે પણ તેના રંગમા એછો વત્તો ફેરફાર બરાબર ચિકિત્સા કરી જોનારને માલુમ પડશે પણ સાધારણ રીતે તે વાણીમાં નહી આવવાથી દરેક તેને સફેદ રંગની ઉપમા આપે છે એમ બુદ્ધિવડે પણ ઈશ્વરનું સ્વરૂપ સમજી શકાય છે પણ વાણીદ્વારા કહી શકાતું નથી તેમ કલમવડે લખી શકાતું પણ નથી એજ માટે શાસ્ત્રોએ એને અલખની ઉપમા આપી છે તે બાવન બહાર કહેલો છે

**ચિત્ત**—હે પ્રભુ વળી બાવન બહાર એટલે શું ?

**વિચાર**—આ જગતમાં સર્વે વસ્તુનાં નામ લખવા મોટા મોટા પુરુષોએ બાવન અક્ષર રચી કાઢ્યા છે ને તેમાં તમામ વસ્તુ લખાઈ શકાય છે અને કંઈ પણ બાકી રહેતું નથી પણ ફક્ત એક દેવશ્વર કેવો છે, એનું સ્વરૂપ કેવું છે. વગેરે બાબતનું પૂરેપૂરું વર્ણન લખી શકાતું નથી એથી એને સાને સમજી લેવો પડે છે ને બાવન બહાર પણ કહેવો પડે છે.

**ચિત્ત**—હે ગુરુદેવ. મ્હોઢેથી કહેવાય નહીં ને કલમથી લખાય નહિ એ સાને કેમ સમજાય !

**વિચાર**—જેમ કોઈ પ્રદેશમાં આપણે દેશાટન કરવા જતાંએ ને ત્યાં ફરતાં ફરતાં કોઈ એક દેશમાં આપણી નજરે એક સહસ્ત્ર મણુ વજનનું લોખંડનું આયુધ પડે છે તે જોતા પ્રથમ તો વિસ્મય પામીએ તેમાં નવાઈ નથી પણ પાછળથી વિચાર થાય કે આને પણ ઉઠાવનાર કોઈ જોરાવર પુરુષ આગળ થઈ ગયો હશે એમ વિચાર કરી મનનું સમાધાન કરીએ છીએ તેવી રીતે સાનેથી સમજાયું એમ આપણે સમજી લેવું.

**ચિત્ત**—મને જે જે ઉપદેશ કરો છો તે હું યથાર્થ સમજી શકું છું અને આપનો સર્વ બોધ મારા હૃદયમાં ખરાબર રીતે વૃદ્ધિ પામેલો છે પણ મને એક સંશય છે તો તેમાંથી મુક્ત કરશો કે એ સામ્રાજી નિવૃત્ત થાઉં !

**વિચાર**—હવે તારે શો પ્રશ્ન પૂછવો છે કે તું આટલી બધી ગુચવણમાં આવી પડ્યો છે ?

**ચિત્ત**—આ જગતમાં લાખો ને કરોડો મનુષ્યો દેવશ્વર બોળવાની ધુનમાં, દેવદર્શનમાં, તીર્થ, યાત્રા ને મંદિરો, તથા કથાઓ હમેશાં



સામળ્યા કરે છે અને પોતાનો આખો જન્મારો માળા ફેરવવામાં કાઢે છે પણ સાફ ઠ જોવા કેમ રહે છે એમા મને કશુએ સમજતું નથી તો આપ તેનો ખુલાસો કરવા કૃપા કરશો ?

**વિચાર—**હે બુદ્ધિશાળી! તે જે સૃષ્ટિના ભક્તોની વાર્તા કહી તેમા દેવદગ્ગન, મંદિર, તીર્થ એ સ્થાનનો દોષ જરા પણ નથી પણ પ્રથમ તો તે પોપ ભક્તોને (માળા ફેરવનારા વગેરે) મશ્વર જાણવાની જરાએ દરકાર હોતી નથી છતાં દુનિયામાં, વાહવા કહેવડાવવા માટે તેમજ ભલામા ખપવા માટેજ ઉપરની ટાપ ટીપ કરે છે ને ખાટી રીતે ધર્મને બહાને લાખો રૂપિયા ઉડાવે છે એનુ દ્વેષુ કારણુ તો જૂદજૂદ હોય છે પણ અંત કારણુમા ખીલકુલ લાગણી હોતી નથી તો પછી પોતાનુ કલ્યાણ કયાંયી થાય, તે ઉપર એક ભક્તની સાખી કહુ છુ તે તુ સામળ.

### સાખી

હરિ ભજતાં જોઈએ હેત પ્રીત,  
માહી આતુરતા સતની રીત,  
સદ્ ગુરુ શરણુ ગ્રહવુ ખપે,  
હરિના કાજે મન બહુ તપે.  
તે નર પામે હરિ નિવેદ,  
**અખા** એજ ભજવાનો ભેદ;  
આર્ત વિના ભજે શુ થશે,  
પીતળ સોનામા કેમ જશે.

ઉપર બતાવેલી સાખીના જેવા ખરા પ્રેમી ભક્તોનેજ **ઈશ્વર** મળી આવે છે બાકીના ટોળ ઘાણુ તો તારા કહેવા પ્રમાણુ (ઠ) જ રહેવાના અને ઉત્તટા ધોખીના કૂતરાની પેઠે નહી ધરના ને નહી ધાટના એમ થવાના.

**ચિત્ત**—હે મહારાજ, એવા ઠગ ભક્તોને તો મેં ઓળખ્યા, પણ ઘણા ઠેકાણે કથા પ્રમંજે મેં સાબળ્યુ છે કે ગમે તેવા દાબિકને પણ એક ક્ષણવાર માત્ર સત્તમગ થાય તો એના તમામ પાપો બળી જાય છે અને આતો એમની આખી જીવગી સુધી સાધુઓ અને બ્રાહ્મણો પાસે સમાગમ કરે છે તેમજ મંદિરના ઊમરા અને માળાના મણકાઓ ધસાવી નાખે છે છતાં એ સાધુ, અને બ્રાહ્મણો એમનું કલ્યાણ કેમ કરી શક્તા નથી અને તે સંત ખરા કે નહીં

**વિચાર**—હે ભક્ત ચદનના વૃક્ષો તે શું હામ હામ મળી આવતાં હશે! ને પારસમણિ તે કદાચ રોડાની પેડે રખડતી હશે. એ વસ્તુ તો કોઈ ભાગ્યસાળી પુરૂષનેજ પ્રાપ્ત થાય છે ને એવા મનો તો હજારોમા તો શું પણ લાખોમાં એકાદ ભાગ્યેજ મળી આવે છે નહીં તો ઉપર જણાવી ગયેલા પેલા ઠગ ભક્તોનાં માથા મૂડનારા આજ કાલ કુંઝરાની પેડે દુકાનો માંડી જગતને ધુતી ખાનારાઓનો તો પાર રહ્યા નથી અને એમની સાથે સત્સંગ કરવાથી કલ્યાણ શી રીતે થાય ને એમને સંત પણ કેમ કહેવાય ઊઘટા એવાઓ તો ધર્મને બહાને લોકોની, બહેન, દીકરીઓને મંદિર જેવા પવિત્ર સ્થાનમાં નવી દુનિયા બતાવી બ્રષ્ટ કરે છે જેથી એમનો સગ કરવા કરતા ઘરમા એસી રહેવું હજાર દરજ્જે સાફ સમજવું એટલાથી એ દુષ્ટોને તૃપ્તિ નહીં થવાથી યુવાવસ્થાવાળી વિધવાઓને પણ પોતાની જાનમાં સપડાવે છે ને કોઈને ગર્ભ રહ્યા તો તેનો પાત કરવામાં પણ એ કૂર રાક્ષસો પાપ સમજતા નથી વળી એમનું ધન ફોસલાવી લઈ તે ઉપર વળી પગ ચપી વગેરે સેવા ચાકરી કરાવે એ તો જૂઠુંજ સમજવું એવાં દાસપણાના કામો તો આપણી ભોળી ભામનીઓ હોસે હોસે કરે છે ને જાણે છે કે આતો વૈકુંઠમાં પહોંચાડી દેનારા મહાત્મા છે.

અંધુઓ જ્યાં આપણે આપણું પાપ ધોવા જતા હોઈએ એવા પવિત્ર સ્થળમા જ્યારે આવાં દુષ્ટ કર્મો થાય છે તો તે મકાનોને મદિર કહેવા કરતા ખાજડ કહેવું એમાં ખોટું શું છે ! જ્યારે આવી રીતે દેવદર્શનને બહાને કુકર્મો થાય છે એવું આપણા ગૃહસ્થ પ્રેમલા શ્રદ્ધાળુ ભક્તો જાણે છે ને ખાસ પોતાના ધરની વાત હોય છે તો તે દૂષાવી રાખી આખ આડા કાન કરે છે અને તે નીભાવી લે છે પણ ધરમાં સ્ત્રીઓને દર્શન કરવા ન જવું તેવું કહી શકતા નથી કારણ કે પોત્ત-સનને ધક્કો લાગે એવા મિથ્યા ડરના લીધેજ પેલા ફેલાલી ખાનારા ગીધાનો કેડો (સગ) છોડતા નથી એથીજ એ બગ મહાત્માઓ ફાવી ગયા છે માટે આજના જમાનાના જેવા ભક્તો છે તેવાજ એમના આમોમા ધૂળ નાંખનારા મહાત્માઓ પણ મળી આવ્યા છે પછી દોષ કોનો કાઢવો તે ઉપર એક સાખી કહું છું તે તું સાંભળ

### સાખી.

ગુરુ લોભી ચેલા લાલચુ, દોનુ ખેલે દાવ,  
બુદ્ધે ગિયારા બે જણા, બેઠે પથરકે નાવ

હે ચિત્તસેન, તારા જેવા ધર્મચરને જાણવાની જાણાસાવાળા શિષ્યો તો થોડાજ હોય છે ને એમના પ્રેમના લીધે એમના જેવા ગુરુઓ પણ થોડા હોવા છતાં આપો આપ મળી આવે છે ને એમના ધારેલી વસ્તુ ( આત્મા ) ની પ્રાપ્તિ પણ થાય છે.

**વિચાર**—હે ઇશ આપ કહો છો કે એક બ્રહ્મ ચૈતન્ય ધર્મચર સધળે રમી રહ્યો છે ને તે આનંદ સ્વરૂપ છે તો કોઈ દુઃખી કોઈ મુખી એમ ભિન્ન ભિન્ન કેમ જણાય છે.

**વિચાર**—એ ઉપર એક વાર્તા કહું છું તે સાંભળ. માયાપુર કરીને એક ધણુંજ વિસ્તીર્ણુ નગર હતું એમાં મનોરાજ કરીને એક

ચિતારો રહેતો હતો ને તે ચિત્ર કળામાં ઘણાજ પ્રીણ હતો ચિત્ર કળાની કલમ એના હાથે એની બેઝેલી હતી કે જોયેલુ અગર વગર જોયેલુ ચિંતવન કર્યાની સાથેજ એની મેળે ચિત્રાઈ જતું હતું જ્યાં એણે એક સુદર પડદો ચીતર્યો હતો કે જેની અંદર આ સ્થિતિ તમામ દેખાવ દેખાડવામાં આવ્યો હતો તેમાં એક પાણુ વસ્તુની ખામી રાખવામાં આવી નહોતી, ને આખેડુખ દેખાવ માલુમ પડતો હતો, એ પડદાની અંદર કેટલાક મનુષ્યો નાણાનો ધેત્રીઓ ભરી બેઠા બેઠા પૈસા ગણ્યા કરતા હતા. તો વળી કેટલાક ગાડી ઘોડામાં બેસી બાગ બગીચાની અંદર ફરવા જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, વળી કેટલેક ઠેકાણે લગ્નની ધામધુમ હોવાથી ગાન તાન સાથે નાના પ્રકારનાં વાજાંત્રો વાગી રહ્યાં હતાં અને આતસખાજી છોડવામાં આવતી હતી ને વરરાજાને તો હર્ષનો પાર પણ રહેતો નહોતો એવું એની મુખાકૃતિ ઉપરથી જણાઈ આવતુ હતુ વળી કેટલાક બિસ્ફોક લાંબા હાથ કરી યાચતા હતા તેમને દાતારો હસ્તે વદને દાન આપતા હતા. વળી કોઈ જગાએ મરણુ પ્રસંગ હોવાથી કેટલાક જન લમણે હાથ દઈ રેતા હતા તો કેટલાંક છાતીને માથા કુટતા હતા, વળી દુકાનદારો દુકાનપર બેસી સૌ સૌના ધધામાં આપ લેના સોદા કરી રહ્યા હતા. કોઈને ફાંસી દેતા હતા તો કોઈને ધુલેકે ચઢાવતા હતા, તો કોઈને પાલખીમાં પધરાવવામાં આવતા હતા, એવા હૃદય ભેદક દેખાવ તે ચિતારાએ પેતાની કલમવડે ઘણાજ રંગબેરંગી અવાર-નવાર ચીતર્યો હતો એમાં ખરું જોનારાને તો માત્ર રંગ વિના ખીજું કંઈ પણ માલુમ પડે નહીં અને કેટલાક મૂર્ખ માણસો આ પડદામાં ચીતરવામાં આવેલાં પૂતળાંનો મિથ્યા સુખ દુઃખનો દેખાવ જોઈ તેને સાચુ માની હરખ શોક કર્યા કરતા હતા એટલે સુખ દેખી

કૂંદાઈ જતા ને દુઃખ દેખી પોક મુકી રોવા મડી પડતા હતા. પણ ખરા પરિક્ષા તો એ પડદાનુ બરાબર નિરીક્ષણ કરી એમ કહેતા કે આ જગત એ આ પડદા જેવું છે કારણ કે જેમ પડદો છે એમ આ જગત છે ને પડદામાં જે ચિત્રામણુ નજરે પડે છે તેમ આ જગતમાં વસનારા તમામ પ્રાણીઓ તથા જે કંઈ દેખાય છે એ બધું પડદાના ચિત્રામણુ જેવાં સમજવાનાં છે તે ચિત્રામણુમાં જેમ કોઈ સુખી દુઃખી નથી કારણકે તે સાચું નથી તેમ આ જગતમાં પણ જે સુખ દુઃખ છે તે સાચાં નથી એતો માત્ર કલ્પનાજ છે અને તેમાં સત્ય કંઈ નથી તુંતો આનંદ સ્વરૂપ છે માટે જગતમાં સુખ દુઃખ ચિતારાના ચિત્રામણુ જેવાં સમજવાં એ ચિતારો તે તું પોતે જ છે તારી કલ્પના જેમ જેમ થાય છે એમ તેવું તેવું તને બાસે છે ને જ્યાં તું જેવો ત્યાં હું તેવો થઈ તને ઉકેલ પાડી આપુ છું એ કર્તવ્ય માફ છે તું એ ચિત્તને હું તારો પુત્ર વિચાર છું પણ હું તારાથી નાનો હોવા છતાં મારા બુદ્ધિબળના વિચારે કરી લાગુ ગુરુ થઈ તને ઉપદેશ કરું છું પણ ખરું જોતાં હું ને તું એ જુદા નથી તારી સત્તા એ હું ને મારી સત્તા એ તું એમ જોત પોત એક સ્વરૂપ હીએ ને એ પણ કલ્પના માત્ર કહેવામાં આવ્યું છે વાસ્તવિક તો સર્વ બ્રહ્મ છે.

ચિત્ત—હે સ્વામી બ્રહ્મ એટલે શું સમજવું ?

વિચાર—જેમ નિદ્રાધીન પુરૂષને સ્વપ્ન પ્રાપ્ત થાય છે ને તેમાં સંસારનો તમામ વૈભવ ભોગવે છે એ વૈભવ સાચાનો જેવો જણાય છે પણ તે સ્વપ્નાનો નાશ થવાથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે ને કંઈપણ રહેતું નથી તેમ પુરૂષ જાણે છે કે એતો બ્રહ્મ છે એમ આજે કંઈ દેખાય છે તે તથા તું ને હું એ પણ બ્રહ્મ માત્ર હીએ.

ચિત્ત—આપે આ સર્વે જગત તથા હું તમારા સુધી પણ  
અહા કહ્યું છતાં કાર્ય કારણ સહિત કેમ દેખાય છે

વિચાર—હે વત્સ હમણાં મેં કહ્યું છે કે સર્વે સ્વપ્ના તુલ્ય છે  
જેમ સ્વપ્નમાં તમામ જગત કાર્ય કારણ સહિત સાચાની પેઠે જ-  
ણાય છે પણ જેવું અહા માત્ર છે તેવી રીતે હું તું પણ દેખાઈએ  
છીએ તે પણ અહા માત્ર છીએ.

ચિત્ત—આપ કહી ગયા છો કે તું અખંડ આત્મા અવિનાશી  
છે ને હવે કહો છો કે અહા માત્ર છે એમાં સાચું શું સમજવું.

વિચાર—એ વાત સાચી છે કે તું અવિનાશી છે પણ આ  
તારો જે દેહ છે તે વિનાશી હોવાથી અહા કહ્યો છે તેનાથી તું  
તદન જુદોજ છે.

ચિત્ત—જ્યારે આ દેહ પડી જાય છે ત્યારપછી અંદર ગહેલો  
જે અખંડ આત્મા તે ક્યાં જતો હશે

વિચાર—હે શિષ્ય એ વાર્તા પ્રથમ કહેવામાં આવી છે છતાં  
તું પુછે છે તો સાંભળ. જેમ ઘડો ફુટવાથી ઘડાગંદરનું આકાશ  
ક્યાં જાય છે એની પેઠે આનું સમજવું.

ચિત્ત—આપે તો એમ કહ્યું કે દેહ પડવાથી દેહમા રહેનારો  
આત્મા અહામાં મળી જાય છે ત્યારે કેટલેક ઠેકાણે કયા પ્રસંગમાં  
મેં બ્રાહ્મણો પાસે સાંભળ્યું છે કે પુણ્ય કરનાર માણસ સ્વર્ગમાં ને  
પાપ કરનાર નરકમાં જાય છે તો સ્વર્ગ ને નરક સાચું માનવું કે  
નહીં અને પુણ્ય પાપ સાચાં કે જૂઠાં સમજવા ?

વિચાર—જ્યાં સુધી મનુષ્યમાં જીવ ભાવ છે ત્યાં સુધી તે  
સરવે સાચું માને છે પણ જ્યારે અહા ભાવના જાગી આવે છે ત્યારે  
તે જોમાંનું એકે રહેતું નથી. ને મને ખરું કહેવારો તો સ્વર્ગ નહીં

નહી હોવા છતાં ભોળા લોકોને ભય દેખાડી પોતાને રળી ખાવા માટેજ ધુતારા લોકોએ કલ્પિત ઉભાં કર્યા છે તેવાઓને બ્રાહ્મણ કહેવા નહીં. બિચારા ભોળા લોકોએ કલ્પિત ભયમાંથી છૂટવાના બહાને કરોડો રૂપિયાનાં બળીદાન આપે છે પણ તારે તો એટલું સમજવું જોઈએ કે ઇશ્વરના દરબારમાં એવી લાયકેવાનો રીવાજ હશે કે અને બોધ કંઈ વેચાતો મળતો હશે, નહિજ જેમ પરિક્ષિત રાજાને શુક-દેવજીએ સાત દિવસમાં ભાગવતની કથા સમજાવી મુક્તિ અપાવી હતી તો તેમાં શુકદેવજીએ તે રાજા પાસેથી શી દક્ષણા લીધી હતી ? કંઈ જ નહિ પણ ઉલટો નિરાશા એજ બોધ કર્યો હતો તેથી તે રાજા મુક્ત થયો હતો, આજે એનું એજ ભાગવત બ્રાહ્મણો ઘેર ઘેર ને ઝિમરે ઝિમરે પાડાની પેડે ખરાડા પાડી વાગ્યા કરે છે પણ કોઈનું કબ્બાળું થતું નથી. ત્યારે એ દોષ ભાગવતનો સમજવો કે, બ્રાહ્મણનો; બાદ ભાગવત તો એનું એજ છે પણ એને વાચનારા લૂટારા નીવડ્યા તો ભાગવતનો શો વાક ડાહ્યો નહી તો એમાંથી કંઈએ પણ જતું નથી એ નક્કી સમજવું પણ ખામી માત્ર એજ છે કે ખરા જ્ઞાત્રુ શિષ્યો અને તેવા ગુરુઓ મળી શકતા નથી નહી તો આજ કાલ જ્યા ત્યા ઢાગીઓએ તો થાણા જમાવી દીધા છે નં એમને સાચા માની લાડુ વગેરે મિથ્યાનના બળીદાન આપનાર અંધ અને ત્રદ્વાળુ ભક્તો પણ થોડા નથી એથીજ એ લખાડ લોકો કાચી ગયા છે ને વગર મહેનતે પારકા માલ ખાઈ જતા પાડા જેવા બની બેઠા છે હે ચિત્તસેન હવે તને સર્વે બોધ થઈ ચૂક્યો છે તો તું તારા રાજમાં જઈ પ્રથમ તો એવા ધુતારાઓને યોગ્યશિક્ષા કર ને તારાથી બને તેટલું પરમાર્થ (ગરીબ તેમજ ભૂખે મરતાને) કર ને તારા આખા રાજમાં સર્વબોધની વિદ્યાશાળાઓ સ્થાપજે એથી તારી

તમામ પ્રજા જ્ઞાનવાન થશે તેથી પૂર્વે કહી ગયેલા ધુતારાઓની મોહ જ્ઞાનમા પડતાં બચી જશે આ વાત તું ભૂલીશ નહીં એથી તારા તમામ કાર્યો સિદ્ધ થશે ને તારી અર્ધાગતા જે લીલા રાણી તે પણ તને મળશે પણ મારૂં વરદાન છે તેથી તું તેમા લુપ્ત થઈશ નહીં ને રાજ્યનુ કામકાજ જીવનમુક્ત ( જનક વિદેહીની પેઠે ) ચલાવ્યા કરજે. તને કોઈ વખતે કાંઈ સશય થાય તો મારી પાસે આવી નિવૃત્ત થજે. હું પણ તારી સાથેનો સાથેજ છું પણ તું જ્યારે મને ખુજશે ત્યારેજ હું તેનો જવાબ આપીશ એ મારો કુદરતી સ્વભાવ છે.

**ચિત્ત**—આપે હમણાં કહ્યું કે હું પણ તારીજ સાથેજુ તો ને કેવી રીતે તે કહેવા કૃપા કરશો.

**વિચાર**—સાંભળ પૂર્વે મેં કહેલું છે કે માત્ર એક ચિદ્વિલાસ સર્વત્ર રમી રહેલો છે તે મારામાં ને તારામા પણ છે એને જ્યારે સ્ફુર્ણા થાય છે એટલે હું છું એમ જણાય છે એનું નામ ચિત્ત, મન, બુદ્ધિ અહંકાર, વગેરે કલ્પિત કલ્પવામા આવે છે એ પૈકી જે ચિત્ત તે તુંજ છે, એને પછી એમ થાય છે કે અમુક કામનુ કેમ કરીશ તે પછી એનો નિશ્ચય કરવામા આવે છે એનું નામ વિચાર ને વિચાર ને હું પોતે છું તે તારામા પણ છે એથી હું તારી સાથે જુ એમ કહ્યું હતું.

**ચિત્ત**—એ તો સમજાયું પણ આપ પ્રથમ કહી ગયા છો કે આ જગતમાં જે કંઈ દેખાય છે ને જે જે ક્રિયાઓ થાય છે તે તથા તું ને હું એ સર્વ જૂઠું છે તો મને તમારો સત્સંગ થવાથી હું તો મુક્ત થયો છું તો તે વાત સાચી કે જૂઠી સમજવી.

**વિચાર**—ધન્ય છે વત્સ તને કે આવી આવી જીણી વાત યાદ



આવે છે એ મુમુક્ષુનાં લક્ષણ કહેવાય. હવે હું તને ઉપરની વાતની હકીકત કહું છું.

જેમ લવણ ગાગડા રૂપે હોય છે ત્યાં સુધી લોકો તેને લવણના નામે ઓળખે છે અને તેમ કહેવાની જરૂર પણ છે કારણ કે એમ ન કહેતો તેણે વેપારીની દુકાન જઈ કેવી રીતે લાવવું પણ એ લણુનો ગાગડો જ્યારે સમુદ્રમાં ભળી જાય છે ને તે સમુદ્ર રૂપ થાય છે એટલે જેમ એનું નામ કે રૂપ કઈ રહેતું નથી તેમ ગુરુ શિષ્ય પણ જ્યાં સુધી અજ્ઞાન છે ત્યાં સુધી સંવાદ કરે છે ને જ્ઞાન થયા પછી તો પ્રથમ બ્રહ્મ સ્વરૂપ હતો ને પાછળ પણ તેવો થયો તેમા કંઈ પણ કરવા જેવું નહોતું તો તે પણ બ્રહ્મ સમજવું, અને જે મિથ્યા બ્રહ્મ થયો હતો તેજ સમી ગયો નહીં તો ગુરુએ નથી તો ચેલા ક્યાથી હોય.

હવે ઊઠ જલદી કર તારી પ્રજા તથા રાણી લીલાદેવી તથા પુત્રો વગેરે તારી વાટ જોઈ સામેયું લઈ તને તેડવા સામા તારા ઉપવનમા આવ્યા છે એ સાબળી ગુરુ આજ્ઞા થતાની સાથેજ રાજા તરત ઉભા થયો ને કેટલેક સુધી તો તે મહાત્મા તેને મૂકવા ગયા પછી કંઈ કે હે ચિત્તસેન તારી આખો મીઝ, એટલે વિના પ્રયાસે તુ તાગ ઉપવનમા તારી રાણી તથા પ્રજાને મળશે. એ શબ્દ સાંભળતા રાજાએ પોતાની આખો બંધ કરી દીધી તે પછી ચોડીવારે ઉઘાડી જુએ છે તો પોતાના ઉપર અખીલ, ગુલાલ તથા સુવાસિત પુષ્પોની વૃષ્ટિ ચોમેરથી પોતાની વહાલી રાણી તથા પ્રધાન, નગરવાસીઓ, પુત્રો, વગેરે કરી રહ્યા છે અને અધિક આનંદ ચોમેરથી ફેલાઈ રહ્યો છે ત્યારબાદ રાજાને સુખાસનમાં પધરાવી વાજતે ગાજતો ઘણા દબદબા સાથે રાજદરબારમાં લાવવામાં આવ્યો ને જય-

ધોપના નાદ કરતી તમામ પ્રજા પોતપોતાના મુકામે ચાલી ગઈ અને આખા નગરમાં મંગળ સોહલો (આનંદ) વર્તી રહ્યો.

### ચિત્તસેનનો પુર પ્રવેશ.

એવી રીતે અધિક જ્ઞાનનો સંચય કરી રાજા ચિત્તસેન પુરમાં વાળતે ગાળતે પધાર્યો પછી કેટલાક દિવસ સુધી આરામ લઈ પોતાના ગુરૂએ કરેલી આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાના રાજ્યમાં સુધારો કરવા સારૂ પોતાના મંત્રીવર્ગ તથા ન્યાયાધીશથી માંડી મોટા હોદ્દાદારો તથા પ્રધાનમંડળને પોતાની ખાનગી કચેરીમાં સલાહ પૂછવા માટે બોલાવવામાં આવ્યા તથા પોતાના ગુરૂદેવે છેવટ જે આજ્ઞા કરી હતી તેનો રાજ્યમાં પાકો બંદોબસ્ત કરવા હુકમ ફરમાવ્યો, જેથી એમણે રાજ્યમાંથી સારા આબરૂદારને ખાનદાન કુટુંબના ને ચુનદા ખીન લાચીયા ખાસ વિશ્વાસુ નોકરો મોટા જથ્થામાં બોલાવી દરેકને જુદી જુદી તરેહનાં કામો સોંપી દેવામાં આવ્યા, તેમાં પ્રથમ તો તીર્થયાત્રાઓમાં ગોર લોકોના ધરોમાં પૈસાના લોભે થતાં ખુનાન કેસો પકડવામાં આવ્યા (એટલે અબ્બાસી જત્રાગુઓ પાસે ધન હોવાથી પોતાના મકાનમાં બંધી ગયા પછી તેમની પાસેનું ધન હોય તે લેઈને તે ઉઘટા માણસને ટાંકામાં પધરાવી દેવામાં આવતા હતા એવા ટાંકાં ગુપ્ત રીતે ગોર લોકોના ઘરમાં હોય છે) ખીજી મંદિરોના મહાત્માઓ વિધવાઓ સાથે આડે રસ્તે ચાલનારાઓના જુથને જુથ પકડી લાવવામાં આવ્યા, કોઈ ગડા કરશે કે એવા ગુપ્ત દુરાચરણ કરનારા કેવી રીતે પકડાયા તો એનો ઉત્તર એ કે એ ચિત્તસેન રાજાના વિશ્વાસુ માણસો ધણાજ ચાલાક હોવાથી પોતે વેશપાલટી કેટલાક તીર્થવાસી તો કેટલાક તવગર વિધવાઓ બની એ દુરોને પોતાની જાળમાં સપડાવી આખા રાજ્યમાંથી તેવો સડો

એકઠો કરી ત્રણ લાકડે લટકાવી દેવામાં આવ્યો ને ગામેગામ અના-  
યાશ્રમ, વિદ્યાશાળાઓ સ્થાપવામાં આવી તેમજ કૃષિવિદ્યા, હુન્નર-  
કળા, રંગકળા વગેરે વહેવાર ઉપયોગી અનેક વિદ્યાઓથી માડી છેવટે  
બ્રહ્મવિદ્યા સુધીની શાળાઓ સ્થાપી તેમાં સારા સુશિક્ષિત ભારતરો  
રાખી તેમની પાસેથી શિક્ષણ અપાવવા માંડ્યું જેથી પ્રજાને સારી  
વિદ્યા મળવાથી થોડા વરસોમાં ઘણી જ્ઞાનવાન બનીને રાજ્યનું હિત  
આણતાં શીખી વળી રાજ્ય તરફથી લેવાતા વેરાની રકમનો હપ્તો  
પોસ માસમાં પરપરાથી મુકરર કરેલો હોવાથી ગરીબ ખેડુતોને  
ઘરમાં નવીન પાક નહીં આવી શકવાથી વેપારી લોકોના ભાં જળપ  
કરી સવાયા દોઢા કરાવી કરજે નાણાં કાઢવાં પડતાં હતાં તે મુદત  
દેરવી મહા માસનો હપ્તો ઠરાવવામાં આવ્યો તેથી ખેડુત પ્રજાને  
બેહદ ક્ષાયદો થવા માંડ્યો તેમજ લગ્ન તથા મરણ પ્રસંગે નાતવરા  
કરી જે કરોડો રૂપિયાઓનો ધુમાડો કરવામાં આવતો હતો તે બંધ  
કરવામાં આવ્યો ને હુન્નર તથા ઉદ્યોગ વધારનાર માણસોને પૈસાની  
જરૂર પડે તો વગર બાજે સરકાર તરફથી પુષ્કળ મદદ મળવા  
માંડી તેમાં કમબાગ્યે કોઈ રૂશવત લેનાર અમલદાર નીકળી આવે  
તો તેને શૃણીની શિક્ષા કરવામાં આવતી અને સારા ઉપદેશકો રાખી  
ગામેગામ વહેવાર તથા પરમાર્થનાં ભાષણો આપી પ્રજાને સારો  
બોધ આપવામાં આવતો હતો ને પોતાના રાજ્યમાં મદત માગી  
ખાઈ પેટ ભરનારા એક કરોડ, ચાદ્રાપાડા જેવા બની બેઠેલા અલ-  
મસ્ત બાવાઓ તથા ફકીરોને એકઠા કરી તળાવ, નહેરો વગેરે  
બોદાવવાના કામે વળગાડી દેવામાં આવ્યા. એથી એમની પણ છ-  
દગી સુધરી ગઈ ને પ્રજા પણ એમના ત્રાસમાંથી મુક્ત થઈ, તે  
સિવાય કથાઓમાં ગપાગપ મારી પ્રજાને હુડી ખાનારા બ્રાહ્મણોને  
પણ બ્રહ્મવિદ્યા જેવો સારો બોધ મળવાથી તેઓ પ્રજાને નીતિનો  
ઉપદેશ કરે એવી દરજ તેમના ઉપર નાંખવામાં આવી, વળી મદી-

રમાં વસનારા બ્રાહ્મણ તથા સાધુઓએ સ્ત્રીઓની સાથે એકાંતમાં કંઈ પણ કામકાજ વગેરે કરાવવું નહિ એવો પક્ષો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો, એટલે જ્યાં જ્યાં ખામી જેવું જણાયું ત્યાં ત્યાં યોગ્ય રીતે સુધારી લેવામાં આવ્યું એથી રાજ્યની તમામ પ્રજા સર્વ વાતે આબાદ થઈ એટલે ભેદભાવ મૂકી અભેદપણે વર્તવા લાગી આ ઠેકાણે કોઈ શકા કરશે કે શું એ બાંધશહુકની પેઠે ભેગું ભોજન કરવા લાગી ના, કંઈ ભેગું ભોજન કરી વટલાઈ જવાથી આત્માની એકતા ગણાતી નથી પણ સર્વેમાં વસનારો આત્મા એક છે એવું સમજી સૌથી હળીમળી ચાલવું ને કોઈથી ક્લેશ કરવો નહીં અને જાણવું કે હું ને એ એકજ સ્વરૂપ છીએ તો કોના વચ્ચે વેર રાખવું એવું સમજી “આત્મવત્ત સર્વેભૂતેષુ” એ ભાવથી વર્તવું એનું નામ અભેદભાવ કહેવામાં આવે છે. ખરી એકતા તો એજ કે જે જે દેશમાં જેવા કાયદા બાંધવામાં આવ્યા છે તે પ્રમાણે વર્તવું ને સર્વ સાથે મિત્રભાવ રાખી ઇશ્વર ભજનમાં તક્ષીન થવું અને પોતાના રાજ્યએ ઠરાવેલા કાયદાને માન આપવું. એવી રીતે એ ચિત્તસેન રાજ્યએ પોતાના રાજ્યમાં સુધારો કર્યો તેથી રાજ્યની તમામ પ્રજા જ્ઞાન જેવી ઉત્તમવિધાનો અભ્યાસ કરી જીવન મુક્તની પેઠે વીચરવા લાગી એમ કેટલોક કાળ વીત્યા પછી રાજ્યના મનમાં પોતાના ગુરૂને મળવાની આકાંક્ષા આપોઆપ જાગી આવી તેથી તે પોતાના વડા વજીરને રાજ્યનો તમામ કારોબાર સોંપી પોતાના ઉપવનમાં જઈ આંખ મીચીને ઉઘાડી જુએ છે તો પ્રથમ હોતો તેના તે ઠેકાણે ગુરૂ સન્મુખ ઉભો ઉભો પ્રણામ કરતો પોતાને જેવામાં આવ્યો ને ગુરૂજી પ્રસન્ન વદને કહેવા લાગ્યા કે હે ચિત્તસેન તું તારા રાજ્યમાં સારી વ્યવસ્થા કરી તારા પુત્રો તથા રાણીને મળી આવ્યોકે ને તે સર્વે તો સુખી છે ને ? હવે તારી શી ઇચ્છા છે ?

## ગુરુ શિષ્યની ગોષ્ઠી.

—XX—XX—

**ચિત્તસેન**—હે મહા પ્રભુ આપના પ્રતાપે સર્વ કુશળ છે ને હવે તે મારી શી ઇચ્છા હોય કારણ કે આપે મારી ઇચ્છાઓનું નિવારણ કરી ભસ્મભૂત કરી છે જેથી હું શુદ્ધ કવચ જેવો થયો છું પણ આપની અમૃતરૂપી વાણીથી તૃપ્તિ નહિ પામવાથી ફરીથીએનું પાન કરવા આવ્યો છું તો દયા કરી મારી ઇચ્છાસા પાર પાડશો.

**વિચાર**—હે વત્સ તારી શી ઇચ્છાસા છે તે તું સુખેથી પૂર્ણ કરે હું તારાથી કંઈ પણ ધ્રુપાવીશ નહિ માટે સત્વર બોલ.

**ચિત્તસેન**—હે જ્ઞાતા 'આપ પ્રથમ કહી ગયા છો કે તું પોતે ઈશ્વરરૂપ છે તો હું મને પોતાને કેમ ઓળખી શકતો નથી તેમજ મેં મારા રાજ્યમાં પ્રજાને સુખી કરવા સાડા બે વચ્ચે પ્રયત્ન કર્યો છતાં તે સુખ જોઈએ તેવું કેમ પામતી નથી.

**વિચાર**—હું તને જો બીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપુ છું તે ચિત્ત રાખી સાંભળ.

કહેવત છે કે પારકી આશ સદાએ નિરાશ એટલે જો પ્રજાને સુખી રાખવી હોય તો તે કામ તારું પોતાનુંજ છે પણ તું તો તેમ નહિ કરતા તારા અમલદારોને કહે છે કે તમે પ્રજાને સુખ આપો. પણ તેમાં થાય છે એમ કે તારા રાજમાં ટુંક પગારના તેમજ વગ-વસીલા હલકા નોકરો ધણા રાખવામાં આવેલા છે કારણ કે મોટા પગારના સારા નોકરો રાખે તને પાલવે તેમ નથી કેમકે તેમનું ખર્ચ

શી રીતે પુર પાડી શકે એટલે તે નાના ને ટુકા પગારના નોકરોને નહિ છાજતા હોદ્દા આપવામાં આવે છે તેઓ તારી પ્રજા ઉપર ગેરવ્યાજખી સત્તા બેસાડી જે હક્ક તે આપવા ધારેલા તે નહીં આપતાં ઉલટા તેમને ત્રાસ આપી બળાત્કારથી પૈસા લે છે ને રાજા પ્રજા વચ્ચે બાપ દીકરાનો નાતો રહેવો જોગ્યે તેના બદલે પ્રજા જો રાજાનું કે તેના માણસનું તેડું આવ્યું છે એવા શબ્દો સાંભળે છે તો ત્યાં ને ત્યાં તે ધ્રુજવા મંડે છે ને કહે છે કે જમનું તેડું સાડ પણુ સરકારનું તેડું ખોડુ તો પછી તારી પ્રજા સુખી ક્યાંથી થાય. માટે હમેશાં બધાં કામો તારે જાતે તપાસ કરીને કરવા ને મોટા અમલદારથી તે છેક નાના નોકર સુધીનાં તમામ કામ તારે તપાસ કરીને જોવા એજ તારી ફરજ છે હવે પહેલા પ્રશ્નનું નિગકરણ કરું છું તે સાંભળ.

જેમ પાણીમા આપણું પ્રતિબીજ દેખાય છે પણ તે પાણી જ્યાં સુધી વહેતું હોય છે ત્યાં સુધી દેખી શકાતું નથી પણ જ્યારે સ્થિર રહે છે ત્યારે દેખાય છે એમ આ મનરૂપી ઘોડો જ્યાં સુધી છુટો રાખીશ ત્યાં સુધી તું તારા સ્વરૂપને જોઈ શકીશ નહિ માટે પ્રથમ મનને કબજે કરવાનો ઉપાય કર. ( એટલે સંયમ કરતાં શીખ.)

ચિત્ત—એ મન કેમ કબજે થાય.

વિચાર—અભ્યાસે કરીને જેમ ગાય હોય છે તે રોજ નંગ-લખા ધાસ ચરવા જાય છે પણ સાંજ પડે છે એટલે ઘેરથી આવી ખીલા આગળ ડિબી રહી પોતાના ઘણી પાસે ગળામાં સાંકળ નં-આવી કબજે થાય છે એ જેમ બૂલતી નથી તે અભ્યાસનું કારણ છે એમ તું પણ અભ્યાસ કર એટલે તારા સ્વરૂપને આપોઆપ ઓળખી શકીશ.

ચિત્ત—મેં ઘણા ઠેકાણે એમ સાંભળ્યું છે કે આ જગતમાં બ્રાહ્મણો તથા સાધુઓ સૌના શિરોમણિ છે તેમજ પૂજવા યોગ્ય છે ને આપે તો એમના તરફ બહુજ તિરસ્કારની લાગણી ખતાવી. તેથી મને સંશય ઉત્પન્ન થાય છે કે આપ એમ કેમ બોલ્યા હશે.

વિચાર—તુ બ્રાહ્મણ કોને સમજે છે. બ્રાહ્મણ તો એજ કે જે બ્રહ્મને જાણતો હોય ને તેજ તારા કહેવા પ્રમાણે પુજવા લાયક છે પણ હાલમાં તો કથા પ્રસંગે ગપ્પાં મારનારા તેમજ, રામકીલા, તથા રાસ ગાઇ નાચી ખાનારા, વળી તમાકુ ગાંજે માંસ, મદીરાના ઉપાસકો તે ઇશ્વરને બહાને લોકોની લલનાઓને બ્રષ્ટ કરનારાઓ જ્યાં ત્યાં ઉભરાઇ આવ્યા છે તેથી મારે એમ કહેવું પડ્યું હતું હવે સાધુ વિષે કહું તે સાંભળ.

સાધુ તો એજ કે જે જાણવા વસ્તુ છે તે જાણી લીધી છે તેમજ સૂકા પાંદડાની પેઠે ઇશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે આ દુનિયામાં વિચરે, પરોપકારનું કામ સતત કર્યા કરે તેજ ખરો સાધુ. આજી હાલમા તો કેટલાક દેવાના દુઃખે. કોઇ સ્ત્રીના કકાસને લીધે તો કોઇને સ્ત્રી નહિ મળવાથી તો વળી કોઈ રાજભયથી એમ એવાં અનેક દુઃખો નહિ ખમી શકવાથી (અશક્તિમાન મહેતુ સાધુ)ની પેઠે ભગવા લુગડાં પહેરી શીરાપૂરી જમનારા કંઈ સાધુ કહેવાય ખરા કે. આ ઉપરથી તું એમ ના સમજી શકે બધા બ્રાહ્મણો તથા સાધુઓ ખરાબ હોય છે એના માટે તો શાસ્ત્રોમાં પણ લખે છે કે “બહુરતનોવસુંધરા” એટલે આ પૃથ્વીમાં સારાં ખોટાં એમ તમામ પ્રકારનાં મનુષ્યો તેમ વસ્તુઓ હોય છે તે સૌ સૌના સ્વભાવ પ્રમાણે વર્તે છે માટે સારા સાધુ તથા બ્રાહ્મણોની પણ ખોટ નથી.

**ચિત્ત—**આપ પૂર્વે કહી ગયા છોકે એકજ ઇશ્વર જગતમાં અનેક રૂપ ધારણ કરી રહ્યા છે તો સર્વેમાં જુદા જુદા સ્વભાવ ક્યાર્થી આવ્યા.

**વિચાર—**જેમ તારા સર્વે અવયવો મળી આખું શરીર એક ગણાય છે પણ તારો હાથ જે કામ કરશે તે કામ નાક અગર મોંહો કરી શકશે નહિ તેમજ નાકનું કામ પગ અગર કાન કરી શકશે નહિ એટલે તારૂં શરીર એક છે પણ સર્વે ઇન્દ્રિયોનો સ્વભાવ જેમ જુદો છે તેમ તારા પ્રશ્નનો પણ ઉત્તર સમજવો.

**ચિત્ત—**આપે પ્રથમ કહેલું કે સર્વ પ્રાણીઓ એક આત્માના બનેલાં છે તો કોમના પર દ્રેષ બુદ્ધિ રાખવી નહિ જ્નેષ્ઠો છતાં દુષ્ટ આચરણના બ્રાહ્મણો તથા સાધુઓ ઉપર કયા વેરને લીધે આપે કટુ વચનનો પ્રહાર કર્યો છે શું એમનો આત્મા એમાનો નહીં હોય ને તે શું બીજો હશે ?

**વિચાર—**હું તને પ્રથમ કહી ગયો છું કે જ્યાં જ્યાં તું જેવા સ્વરૂપે થાય છે ત્યાં ત્યાં હું તેવા રૂપે તને જવાબ આપુ છું આમા પણ તેં તેવો પ્રશ્ન કર્યો હતો એટલે મેં પણ તેવોજ ઉત્તર આપ્યો છે તું જ્યારે વિષયની બાબતમાં તલ્લિન બને છે ત્યારે હું પણ તેવા સ્વરૂપે થાઉં છું ને જ્યારે તું વેપારમાં ચિત્ત પરોવે છે ત્યારે ત્યાં તેવો થાઉં છું તું જ્ઞાન માર્ગે વળે છે ત્યારે હું જ્ઞાની થઈ તને ઉપદેશ કરું છું એટલે મારો સ્વભાવ પ્રાણી જેવો છે કેમકે જેમ પ્રાણીમાં જે જે રંગ નાંખવામાં આવે છે તે તે રંગ વાળું પ્રાણી દેખાય છે એવો મારો સરળ સ્વભાવ છે પણ ખરૂં પુછેછે તો મારે કહેવું જ્નેષ્ઠો કે સાધુબ્રાહ્મણોની વાતો પણ સ્વમા જેવી સમજવી કારણ કે એ સર્વ બ્રહ્મ છે.



**ચિત્ત**—હે મુનેન્દ્ર આપ કહી ગયા છોકે આજ કાલ ધનના નામે કુઝરાઓનો પેકે હામ હામ દુકાનો માડી અગમકનો બેઠાછે તો તે અગ ભકતો કોને સમજવા એનો ખુલાસો કરશો ?

**વિચાર**—આ દુનિયામાં ઇશ્વરી ધર્મના સેકડો પંથ ચાલે છે પણ ઇશ્વર એકજ છે તે સર્વેમા સત્તાડપે વ્યાપી રહેલો છે એટલે કોઈ કોઈનો ધર્મ જુદો નથી તેમ ઇશ્વર પણ જુદો નથી એ સાબિત છે છતાં જે લોકો મોટા મોટા ઝઘડા કરી છેવટે સરકારી અદાલતો સંધી પણ જવા ચૂકતા નથી તો તેવાઓને કેવા સમજવા તે તારી જ મેળે સમજ લે, એમને ઉપદેશકો કહેવા કરતા દુકાનદાર કહેવા એ શુ ખોટું છે એટલા માટે મેં એમ કહ્યું હતું અને એવા જે દુકાનદાર હશે તેમને રીસ પણ ચડશે પણ જેમ કચનને ડાઘ લાગતો નથી તેમ તેઓ રીસ કરી પોતાની ભુલ સમજશે તો તેમને અગ ભકતો કહેવા જોઈએ,

**ચિત્ત**—આપે કહ્યું કે ઇશ્વર સચરાચર છે એટલે સર્વમા વ્યાપી રહેલો છે ને તે એકજ છે તો રામ, કૃષ્ણ, આદિ જે થયા તે ઇશ્વરમા ગણાયા ને બાકીનાઓ શુવ ભાવમા કેમ ખખ્યા તે સમજવશે.

**વિચાર**—હે વત્સ, રામ, કૃષ્ણ, ને બીજા મનુષ્યોમા બીલકુલ ફેર સમજવો નહિ. કારણકે ધરમા જેમ કોડીઆમા, ચીમનીમાં. લેખમા વગેરે દીવા કરવામા આવે છે તે કરતાં વધારે પ્રકાશન માટે વીજળીના કરવામા આવે છે પણ મુખ્યસ્થાને અગ્નિ તો એકજ છે પણ દીવાના તેજમા ફેર છે કારણ કે તેમા વાપરવાની વસ્તુઓનો ફેર છે એમ રામ, કૃષ્ણમા જ્ઞાનરૂપી વસ્તુઓ સારી હોવાથી ઇશ્વરમાં ગણાયા જેમ કમળપાણીમા રહે છે છતાં પાણી તેને સ્પર્શ કરી શકતું નથી ને તેજ પાણીમાં બીજી વસ્તુ રહેવાથી ખરાબ થઈ છેવટે નાશ

પામે છે તેમ આપણે પણ આ સસારમા કમળની પેઠે નહિ રહેતા બીજી વસ્તુઓની પેઠે રહીએ છીએ એટલે આપણામા તેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત નહિ થવાથી જીવમા ગણાયા તો તેમા તારે સંશય કરવો નહિ કેમકે તું પણ તેવો થઈ શકે એમ છે.

**ચિન્ત**—હું પિતા ! સર્વ તો અજ્ઞાની હોય છે પણ જ લોકો મોટા મોટા મહાત્માઓ કહેવાય છે ને મોટા મોટા ધર્મના પુસ્તકો જગતને બોધ દેવા સાફ નવીન પણ બનાવી જાણે છે તેમજ કેટલાક જાહેર રીતે બોધ પણ કરે છે છતાં તેવાઓમાં પણ અનેક તરેહના અવગુણો કેમ જોવામા આવે છે એનું કારણ શું હશે છતાં એવાઓને લોકો મોટા કેમ કહેતા હશે તે સમજાવવા કૃપા કરશો.

**વિચાર**—હું પુત્ર એમનામા જે અવગુણ જણાય છે તે એમના ચૈતન્ય આત્મામા નથી પણ એ રોગ મનનો છે. ને મનનો સ્વભાવ ઘણો વીચીર છે તેથી કોઈ વખતે તેના દારવાથી દારાદ જાય છે ને અનેક ભુલો પણ કરે છે છતાં એમનામા બીજા મોટા ગુણો વિશેષ હોવાથી તેવા નાના અવગુણો ઢકાઈ જાય છે ને તેથીજ એ મોટામાં ગણાય છે જેમકે એક ખાડામા ગદકી ભરેલા કપડા ધોવાથી તેનું પાણી ખરાબ થઈ જાય છે અને તે પછીથી કોઈના ઉપયોગમા આવી શકતું નથી પણ જેમ સમુદ્રમા ગદકી ભરેલી ગટરોને ગટરો આવે છે છતાં તે મોટા હોવાથી તે ગદકી ક્યાંએ સમાઈ જાય છે કે નજરે પણ દેખાતી નથી ને ઉલટા સૌ એનું પૂજન કરે છે એમ એ મહાત્માઓ તેવા સમુદ્રરૂપ હોવાથી એમનામા થોડા કુર્મો રૂપી મલીનતા મળવાથી તે કંઈ મેલા થઈ શકતા નથી. તું તારા દેહનો જ તપાસ કરી જોકે તારા મ્હોંમાંથી કેવા અમૃત વ્યતો નીકળે છે જેથી તું બ્રહ્મવેત્તા જ્ઞાનીઓમાં ગણાય છે છતાં તારામા ગુણરૂપી જ

જરૂર કેવું ખરાબ છે ને તેમાથી કેવી ખરાબ વાસ નીકળે છે એમ સંદેશ થોડી ઘણી ખોડ હોય છે પણ મોટા પુરુષોમાં એવી નહીં ખોડ તે એમને એક માનની નિશાની તરીકે સમજવી. ને જ્ઞાનીએ તો જ્ઞાનીજ જાણુવા કારણ કે એમનામાં મોટામાં મોટો ગુણ એ હોય છે કે ક્રોધનું પણ ખૂર કરવા સ્વપ્નામાં પણ ચિંતવન કરતા નથી ને પરોપકાર એ એમનું જીવન છે.

**ચિત્ત**—આપે આ જગતને સ્વપ્ના જેવું છે એમ કહ્યું છે પણ તે સ્વપ્નાના નાશ થવાથી એમાનું કાંઈ જણાતું નથી ને જગત તો સદાકાળ જણાય છે તેમજ સ્થિર થઈ રહેલું છે. જુઓ આ પૃથ્વી ઉપર આપણે વસીએ છીએ તેમજ હરીએ ફરીએ છીએ તો પછી તેને સ્વપ્નાની ઉપમા કેમ અપાય ?

**વિચાર**—આ પૃથ્વી શેના ઉપર રહેલી છે તે તું કહે ! એટલે પછી હું તારા પ્રશ્નનો જવાબ આપુ.

**ચિત્ત**—એ વાતનો તો હું મારા મન સાથે ઘણો વિચાર કરી નેઉં છું પણ મને એમા કંઈએ પણ સમજતું નથી કે પૃથ્વી શેના ઉપર હશે.

**વિચાર**—એટલાજ માટે એને સ્વપ્નાની ઉપમા આપવામાં આવી છે સાચું હોય તે તો તુરત સમજાયા વિના રહે નહિ.

**ચિત્ત**—ત્યારે સાચું શું ?

**વિચાર**—આ સંબંધિ તને અનેકવાર કહ્યું છે છતાં પૂછે છે તો સાબળ, સાચું તો એજ કે જે સત્તાવડે કરી આ વિવિધ પ્રકારનું જગત ઝળકી રહેલું છે માટે એ સત્તાએજ સત્ય છે ને તે આદિ અનાદિની છે તો એનું વારેવારે શું વર્ણન કરી બતાવું.

**ચિત્ત**—આપે જે સત્તા કહી તેનું સ્વરૂપ કેવું હશે ?

**વિચાર—**સત્તાનુ તે કાંઈ સ્વરૂપ હોતું હશે તે તુજ કહેને જેમ તુ રાજા હોવાથી તારી સત્તાના બંધે કરી તારી તમામ પ્રજા નિયમમાં રહી ચાલે છે તે કોઈપણ પ્રકારના ઉપદ્રવ કરી શક્તી નથી તે સદાચારથી વર્તે છે તે બધા તારી સત્તાના પ્રતાપ છે એમ તું સમજ. એની માફક ઇશ્વરી સત્તાને પણ જાણી તેના સ્વરૂપમાં ત-દ્ધીન થઈ જા.

**ચિત્ત—**હે પિતા આપ પ્રથમ કહી ગયા છો કે જગત સ્વ-મા જેવું છે એ કેમ સંભવે કારણ કે સ્વપ્ન તો અલ્પકાળ સુધી રહે છે ને જગત તો દીર્ઘકાળ સુધી દેખાયા કરે છે તો એ બેની સરખામણી કેમ કરાય.

**વિચાર—**હે વત્સ, કોઈ દુઃખી માણસ હોય ને તેને શરીરે ઘણો વ્યાધિ થવાથી બરાડા ને ખુમો પાડતો હોય ને મહોદેથી કહેતો હોય કે આજની રાત્રિ તો મને યુગ જેવડી લાગી ને કેમ કરી જતી નથી અને કોઈ સુખી માણસ સુખો ભોગવતા છતાં જુદા થઈ જાય છે ત્યારે કહે છે કે ભાઈઓ વખતને જતાં વાર લાગતી નથી ને હું તો જોતા જોતામા ઘરડો થઈ ગયો છું. એમ એકને અલ્પ કાળ ઘણો લાંબો લાગે છે તો બીજાને દીર્ઘ કાળ ટુકો જણાય છે એમ સ્વભાવશ-યુક્તિને જગત અલ્પકાળનું દેખાય છે ને જગત પુરૂષને સ્વપ્ન અલ્પ-કાળનું ભાસે છે પણ એ બંનેની અવસ્થા સરખી હોવાથી શાસ્ત્રદા-રોએ સરખા ગણ્યાં છે.

**ચિત્ત—**હવે મારા તમામ સંશય છેદાઈ ગયા છે ને કોઈ વા-તની બ્રાન્તિ રહી નથી તો હવે મારું શું કર્તવ્ય છે ને કહો કે આપની આજ્ઞા માન્ય કરી તત્પર થાઉં.

વિચાર--હવે તુ શુદ્ધ કચ્છનરૂપ થયો છે તે મારા સમજવામાં આવ્યું છે તને થએલું જ્ઞાન સદાકાળ વાસ કરશે માટે અહીંથી તું તારા રાજનગરમા જ ને તારી તમામ પ્રજા સુખી છે કે દુઃખી તે તપાસવાનું કામ ખીજ કોઈથી નહિ તપાસરાવતા તુ તારી જાતે ધ્રુપા વેશથી ચર્ચા જોજો એટલે એમનાં ખરા દુઃખ તારા સમજવામાં આવશે ત્યારબાદ તું વગર વિલંબે એમની હરકતો દૂર કરજો ને તારી પ્રજાને તારા પુત્રો સમાન લાડ લડાવજો હવેથી તારૂં કર્તવ્ય એ છે કે ગરીબ ગરબાઓની સદાકાળ સભાળ લેવા ભૂલીશ નહિ. ઉઠ જલદી કર. એમ ગુરૂ આજ્ઞા થતાની સાથે ઉભો થયો ને ગુરૂ દેવ પણ તેની સાથે સાથે વળાવવા ચાલ્યા કેટલેક છોટે ગયા પછી પેલું સરોવર આવ્યું, એટલે મહાત્મા બોલ્યા કે--હે ચિત્તસેન તુ પેલા સરોવરમા ઉતરી સ્નાન કર, જેથી તે પાણીમાં ઉતરી ડુબકી મારી ટોક કહાડી બહાર જીએ છે તો ગુરૂએ નહીં ને કોઈ નહીં પણ પોતે પોતાની રાજસભામા કારભારીઓ તથા અન્ય મનુષ્યો વગેરે કચ્છે-રીમા જોવામા આવ્યાં ને તે સર્વ સભા પોતાને વધાવી લે છે તે પોતે જીએ છે

### ચિત્તસેનનું ફરી પુરગમન.

એવી રીતે ગુરૂ આજ્ઞા થવાથી ચિત્તસેન રાજ પોતાના પુરમાં આવી સહ કુટુંબ તથા પ્રજાજનો તથા કારભારીઓને મળ્યો ને પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો તે પછી ધીરે ધીરે પોતાના ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે રાત્રિના વખતે કોઈ ન ઓળખી શકે તેવા વેશમાં પોતાની પ્રજાની ગુમપણે નગર ચર્ચા જોવા લાગ્યો તેમજ આખા રાજ્યમાં ફરી તપાસ કરવામા ખામી રાખી નહીં એમ જાતે તપાસ કરવાથી

પોતાના રાજ્યમાથી કેટલાક હલકા પ્રકારના અકુલીનને મંદ બુદ્ધિના ગરીબ પ્રજાને ફેલાવી ખાનારા લાચીયા કારભારીઓ મળી આવ્યા તેમને દેશ નિકાલની શિક્ષા કરવામાં આવીને તેવા કાટાઓ નાબુદ થવાથી તમામ પ્રજા અનહદ આનંદ ભોગવવા લાગી એમ ઘણાવર્ષો સુધી સારી રીતે સુખ શાન્તિથી રાજ ચલાવ્યા પછી રાજ તથા રાણી વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયાં તેથી પોતાના વડાપુત્ર બુદ્ધિસેનને રાજ્યગાદીએ સારા મુહુરતમાં મોટી ધામધુમ સાથે બેસાડવામા આવ્યો ને પોતે બાકી રહેલુ આયુષ્ય ઇશ્વર ભજનમા વ્યતિત કરવામા ગાળ્યુ.

### રાજ તથા રાણીનો અવસાન કાળ.

એવી રીતે ઇશ્વર ભજન કરતાં કરતાં રાજ રાણીનો મરણ કાળ નજદીક આવી પહોચ્યો તે દિવસે બન્ને જણ સવારમાં વહેલાં ઉઠી પોતાના કુટુંબ તથા મંત્રી વર્ગને પાસે બોલાવી પોતાનું તમામ વૃત્તાંત જણાવી દીધું ને જે જે શીખ ભલામણ કરવાની હતી તે કરી દેવામાં આવી જેમ કોઈ સંસારી પુરૂષ વિવાહની મોટી ધામધુમની તૈયારી કરી રહ્યો હોય તેમ પોતાની વહાલી રાણી પાસે ગોખર મગાવી પવિત્ર ગંગાજળવડે જમીન લીપાવી તે ઉપર દર્ભાસિન તથા તુળસી મૂકવામાં આવ્યું ને જોડે દીપક પણ પ્રગટાવવામા આવ્યો હતો પછી રાજ તથા રાણી બન્ને શુદ્ધ કરેલી પવિત્ર જગોમા પદ્માસન વાળી ખીરાજમાન થયાં ને બન્ને જણ યોગને ધારણ કરી એક ચિત્ત થયાં કે તુરત તેમનો પવિત્ર આત્મા પચતત્વ પામ્યો તે વખતે આકાશમાં ગેબી શબ્દો સાથે દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા ને ચારે તરફ આનંદ છવાઈ રહ્યો.

ટીપ.—

આ પુસ્તક લખવાનો હેતુ કોઈ પણ વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને નથી

તેમાં ગોઠવવામાં આવેલા પાત્રો પોતાના દેહમાં તપાસ કરવાથી મળી આવશે તેમાંથી સદ્ગુણનાં પાત્રોનો ભાગ ગ્રહણ કરવાનો છે (એટલે હસવૃત્તિ રાખવી. કાગવૃત્તિ રાખશો નહિ.) ને દુર્ગુણનાં પાત્રો અસાર સમજી ત્યાગ કરશો એવો પુસ્તક કર્તાનો હેતુ છે.

### ( રાગ ) પ્રીતમના મહીનાનો.

ચિત્તસેન ચિદમાં મળી ગયો, થયો સ્વયમ પ્રકાશ,	
કાયા કુસુમ ઢગલો થઈ, પહોંચી ઉરની આશ	ચિત્ત૦ ૧
જેમ મીઠું જળમાં ભળે, પાણી <sup>૧</sup> પાણીની માય,	
સાકર દુધ થયા એકઠા, જુદાઈ શી જણાય ત્યાય.	ચિત્ત૦ ૨
કરમ બળી ગયાં આપડા, જેવા ન મળે જગ્ય,	
આત્મા અર્ક <sup>૨</sup> ઉદય થયો, પૂર્ણ ઉદયડયા ભાગ્ય.	ચિત્ત૦ ૩
જીવ શિવની થઈ એકતા, ભાગી ગયો સખ ભર્મ,	
ઝોળખ્યો પોતાનો આત્મા જાણ્યો સર્વ તે મર્મ.	ચિત્ત૦ ૪
નિર્ગુણ સગુણ નીહાળીયું, જાણ્યો સસારનો સાર.	
આપોઆપ અમરાપુરી પહોંચ્યો તે નિરધાર.	ચિત્ત૦ ૫
મવત ઓગણીસીતરો રૂઠો મહા તે માસ,	
સુદ પુનમ શુક્રપક્ષમાં, કીધો અથ પ્રકાશ.	ચિત્ત૦ ૬
ભલો વાર ૩બ્રગુતણા અમૃત ચોઘડીયુ સાર,	
ગુડ પ્રતાપે ગુણ લઘ્યા, વળી ઈશ્વરનો આધાર	ચિત્ત૦ ૭
જાતી ધ્યાની મંત્રજન, કોઈ ન વદશો ખોડ,	
જીવો કહે સૌ ખોલજો, જય જય શ્રીરણુછાડ	ચિત્ત૦ ૮

# આત્મના મહીના.



( કૃત્તિ નુ ઉચિત કથાએ આપસો—એ રાગ )

## ૧ કારતક માસ

- કારતકે કાળ ઘેરી રહ્યો, જાગી જો અજ્ઞાન;  
માયામા મોહી રહ્યો મુરખા, ભુલ્યો પોતાનું ભાન. કારતકે ૦ ૧
- મોહ્યો તે નારીના નેહમાં, મોહ્યો પુત્ર પરીવાર,  
મોહ્યો તે ધન્ય માલમાં, મોહ્યો કૃષ્ણને કોદાર. કારતકે ૦ ૨
- મોહ્યો જોઈ વાડી બંગલા, મોહ્યો ગામ ગ્રાસ,  
મોહ્યો તે રાગને રગમા, જોઈ ઉંચા અવાસ. કારતકે ૦ ૩
- મોહ્યો કુટુંબ જોઈ કાગમુ, ઘોડાગાડી સુખપાલ,  
મોહ્યો તે માનને મદમા, ચાલે ઉંધિ તુ ચાલ. કારતકે ૦ ૪
- મોહ્યો સગાઓના સાથમાં, દેખી બાઈબધ યાર,  
ઘેલછામારે ધુમી રહ્યો, ગુણુહીણા ગુમાર. કારતકે ૦ ૫
- મોહ્યો તે માન બડાઈમા, મળ્યુ રાજનું માન;  
પરમાર્થ કીધુ નહી, આવ્યુ છે અભિમાન. કારતકે ૦ ૬
- મોહ્યો તે જોઈ ખાનપાનને, ભાત ભાતના શાક,  
જમે જમણુ જુજની જાતના, ઘેબર પરી દૂધપાક. કારતકે ૦ ૭
- વસ્ત્ર વાધા વિધવિધના, સુવા માનેરી સેજ;  
સર્વેથી જોમે શીરોમળી, સૂર્ય જેવુ છે તેજ. કારતકે ૦ ૮



મર્વના ઘોડલે ગાજતો, આશ્યા રૂપી લગામ;  
છુટી મુકી ચાલ્યો સુતરા, બગડું તારું તે કામ, કારતકે૦ ૯  
ચેતીને ચાલ તુ મૂરખા, એ રહેવાનું દીન ચાર;  
જીવાના સ્વામિને સમરતાં, ઊતરીશ બવ પાર. કારતકે૦ ૧૦

## ૨ માગસર માસ.

માગસરે મન મુશાકર, ચિતભાહી તુ ચેત;  
પરપચને દે પરહરી, કર્ય હરી સાથે હેત. માગસરે૦ ૧  
કાયા નગર છે કારમુ, જેવું ઝાકળ નિર;  
બેઠ્યો પથર કેરા નાવમા, કેમ પામીશ તિર. માગસરે૦ ૨  
વાદળ કેરા જીથમાં, જેવી વીજળી થાય;  
છંદ્ર ધનુષ્ય સમ જાણુજે, એક પળમાં વેરાય. માગસરે૦ ૩  
બાહુગર કેરો બગલો, દેખાય કારમુ ધામ;  
વણસતાં વાર લાગે નહી, કશું આવે નહી કામ. માગસરે૦ ૪  
જેવો રગ પતંગનો. ઊડી અઠવાડીએ જાય;  
તેવું તાહડું તું જાણુજે, પુઠે પાકો પસ્તાય. માગસરે૦ ૫  
જેવો તે વાસ બરાસનો, જેવો કાગળ ને પાણી;  
મૃગજી શમ આ દેહ છે, અંતે થશે ધુળ ધાણી. માગસરે૦ ૬  
કાયા કુબ્જ માટી તણો, પાણી પરપોટો જેમ;  
જેતા જેતાં જતો રહે, મિથ્યા શો ધરે પ્રેમ. માગસરે૦ ૭  
કારમો કાચ એ જાણુજે, કુટે નહીરે સધાય;  
નિજે જાણુ રહેવું નથી, ખાલી જ્ઞાને બધાય. માગસરે૦ ૮  
જાતા રવા તારા જેડીઆ, મુકી અગણીત માલ,  
હમી દસી તાલી લેતો હાથમાં, એમની ના મળી ભાળ. માગસરે૦ ૯

જેવું ઉડે તૂર આકડે, થાયે તેવી તારી તે રીત,  
જીવાનો સ્વામિ છે શામળો, તે સાથે કર પ્રીત માગસરે ૧૦

### ૩ પોષ માસ.

પોસેકર પ્રભુથી પ્રીતડી, અજ્ઞાની નર અંધ,  
જીદ્દી માયા કેરી જળમાં, બંધાણો કેમ બધ. પોસેકર ૧  
માત તાત જીઠાં જાણજે, જીઠાં લાગ્નિ ને બ્રાત,  
જીઠો નારી કરો નેહલો, વિચારી જો તુ વાત. પોસેકર ૨  
જીદ્દું તે ધન્ય માલ છે, સુતવિત દારાને દેહ;  
સગાં સર્વે સ્વાર્થી, આવી મળીઆં છે એહ. પોસેકર ૩  
મામા માસી જીઠાં જાણજે, જીઠાં તાત ને માત,  
સ્વાર્થ નહીં માય પોતાતણો, ઉઠી મારશે લાત. પોસેકર ૪  
જીઠો તે ગામ ગરાસ છે, જીઠાં રાજના માન,  
ખંડ પડી જશે પલકમાં, ખરે જેમ પીપળપાન. પોસેકર ૫  
જીઠા ભાઈઅંધ આ જગતના, જીઠાં પુસ્તક પાઠ,  
રાજ કાજ જીઠાં જાણજે, સરવે ઠગવાનો ઠાઠ. પોસેકર ૬  
જીઠો તે વણજ વેપાર છે, ખોટો ખલકનો ખેન;  
સોમણ વેળ પીલતાં, ટાંક નહીં મળે તેલ. પોસેકર ૭  
જીઠો ધણી આ જગતનો, જીઠી ધરની તે નાર,  
આતશની પેરે ઉડી જશે, રહેવાનું ધડી ચાર. પોસેકર ૮  
જેવી સ્વપ્નાકેરી સાયબી, જેવો માવહાનો મેહ,  
જોતાં જોતાં જાતું રહે, નજરે નાવે ફરી એહ. પોસેકર ૯  
ખોટો ખેલ સંસારનો, જેવો વાયુનો ગામ;  
જીવો કહે નિશ્ચે જાણજે, મળશે આભમા આભ. પોસેકર ૧૦

૪ માહા માસ.

માહાએતે મોટા જતા રહ્યા, રાવણ સરખા તે રાય,  
કાળ ગણે નહી કોઈને, ભજી લે જદ્દરાય. મહાએતે ૦ ૧  
કૌરવનું કુળ કાપીયુ, જરાસગ કહીએ જોહ;  
આંચડ વત ચોળી નાખીઓ, ખોળ્યો ના મળે એહ. મહાએતે ૦ ૨  
સસ્ત્રાન્નું નેવા સાતસો, પ્રાક્રમી ગયા પૂર;  
કુંશને કાળે વિડારીઓ, કાળ યવન મહા કર- મહાએતે ૦ ૩  
બાણાસુર બળીઓ ઘણો, સસ્ત્ર સામટા હાથ;  
પળમા કાપી ઢગલો કર્યો, કોપ્યા જગતનો નાથ. મહાએતે ૦ ૪  
હંતવક શીશુપાળની, ફરતી જગતમાં આણ,  
કાળે કોઈને મુક્યા નહી, લીધા સરવેના પ્રાણ. મહાએતે ૦ ૫  
જમ્બવ જોર માતુ નહી, માયે કૃષ્ણનું જોર;  
દૂરવાશાના શ્રાપથી દુટી ગયો બધો તોર. મહાએતે ૦ ૬  
ગયો નાગાર્જુન નરપતિ, ચિત્ર કેતુ નરેશ;  
ક્રોડ નારી જેને હતી, કાળે પકડીઆ કેશ. મહાએતે ૦ ૭  
મહીશાસુર મરદન કર્યો, કપર કાળનું કામ.  
સગર કુળ ગયુ શામદ, જ્યા પ્રગટયા શ્રીરામ. મહાએતે ૦ ૮  
ગયો માન ધાતા મહીપતી, પરણ્યો પૃથ્વીની સાથ;  
પાંચે પાડવ હીમાળે ગળ્યા, દ્રુપતિ કેરા નાથ. મહાએતે ૦ ૯  
કુંભકર્ણ હ્રદિજીતની, જમરી હતી તે જોડ;  
જીવાના સ્વામિએ શેજમા, મોડી નાખ્યો તે મોડ. મહાએતે ૦ ૧૦

૫ ફાગણ માસ.

ફાગણે મનવો ચોદશ ફરે, ગુણે માયાની જળ.  
પૈપૈ સચી ભેગી કરે, રહેવું કેટલા કાળ. ફાગણે ૦ ૧

અત રે લખે ખોટા ધણા, ધનવાન થાવા કાજ,	
લાખો પ્રાણી મારી કરી, લેઈ બેઠ્યો તું રાજ.	દ્વાગણે૦ ૨
જુદી તે સાખ્ય પુરતો, ડરે દીલમાં નહી લેશ,	
એક દીન હેવોરે આવશે, જઈશ ઉઘાડે વેશ.	દ્વાગણે૦ ૩
અધિકાર આવ્યો હાથમા, લાંચ લેતો અપાર;	
હુડી હુડી કર્યું એકદુ, ભરી દીધા બંડાર.	દ્વાગણે૦ ૪
અવામ તે જિંચા બનાવીઆ, પાયા કાંકરેટ કીધ,	
વસનારો વસશે મસાણીયે રહે છે રીધને સીધ.	દ્વાગણે૦ ૫
ગરીબોનાં ગળાં રહેસીને, ઓકાવી લાવ્યો માલ;	
જીવાનિમા જોર બહુ વાપર્યું, રૂડો જમાવ્યો તાલ.	દ્વાગણે૦ ૬
પારકી થાપણુ ઓળવી, જમે મુકેલા દામ,	
ખાલી હાથેરે તારે જવુ, ગરધવ જાત ગુલામ.	દ્વાગણે૦ ૭
વિશ્વાસઘાત ધણી કરે, ધન હરવાને કાજ;	
માણસ મારે તુ જીવતાં, મુઠ આવે નહી લાજ.	દ્વાગણે૦ ૮
કોડપતિ કહેવાઈ ગયો, તોહે ધન્યની રહી ખોટ,	
પુન્ય દાન કાંઈ કર્યું નહી, કાળે પકડી તે કોટ.	દ્વાગણે૦ ૯
પાછળ પસ્તાઓ પ્રાણીઓ, મોઢે મુકે નિશ્વાસ,	
સમર સ્વામિ જીવા તણો, તારી પુરશે આશ.	દ્વાગણે ૧૦

### ૬ ચૈતર માસ.

ચૈતરે ચિન્તા ઝિપજ, હાર્યો દૈયામાં હામ,	
કોણુ હુ ક્યાં થકી આવીયો, મૂળ મહાર કીયુ ધામ.	ચૈતરે૦ ૧
પવન પૃથ્વી પાણી નહી, નહી અગ્નિ આકાશ;	
નહીરે તારા કે નહી વીજળી, ચંદ્ર સૂર્ય પ્રકાશ.	ચૈતરે૦ ૨
ઝાડ પહાડ હુતો નહી, નહી દીવસ કે રાત;	

હાડપીંજર ઉભું થયું, જાણી જાય નહીં જાત ચેતરે૦ ૩  
 માંસ રૂધિર હુતો નહીં, નહીં આંખ કે કાન,  
 ચિંતવન ચિતમાં કરી રહ્યો, કોણ સમજે છે સાન. ચેતરે૦ ૪  
 ભુખ લાગે કોણ ખાય છે, કોને વાય છે ટાઢ,  
 પડે કદી જો આકાશથી, કોના ભાગે છે હાડ. ચેતરે૦ ૫  
 કોણ ઉંધે કોણ જાગતો, મરી તે કોણ જાય,  
 આત્મા અમર કહે સહુ, ક્યાથી આવી આ કાય. ચેતરે૦ ૬  
 કોણ બોલે ઘટમા રહી, હુ હુ કરી દે હુકાર,  
 કડવું વચન કોઈને બોલતા, કોને લાગે દુકાર. ચેતરે૦ ૭  
 હરખ શોક હુતો નહીં, એ નહીં માહરો ધર્મ,  
 અટપટી આંટી આતો ઘણી, સમજ્યો જાય નહીં મર્મ. ચેતરે૦ ૮  
 ક્યારે જાવું ને કોને કહું, કોણ સમજાવે ભેદ,  
 ત્રણે તાપથી રહ્યો બળી, પડ્યા સુસરા છેદ. ચેતરે૦ ૯  
 જાગ્ય જાગ્ય હે જીવડા, તું જરૂર તો જાગ્ય,  
 જીવાનો સ્વામિ શામળો, બાધિ બોલવે આગ. ચેતરે૦ ૧૦

### ૭ વૈશાખ માસ.

વૈશાખે વનતે વેડીઓ, કાટયા કામ ને કોષ, વૈશાખે૦ ૧  
 મદને મહર તે વીડારીઆ, જીલમી જોરાવર જોધ.  
 મોહ મુમુતનું મર્દન કર્યું, મારી અભિમાનને લાત, વૈશાખે૦ ૨  
 આશાને પાસથી બાંધિને, તેનો કીધો નિપાત.  
 કુમતિ કાપી કડકા કર્યા, લોભને દિધો તે કામ, વૈશાખે૦ ૩  
 પરનિંદા દિધિ પરહરી, કાપી લીધા છે કાન.  
 તૃષ્ણાનું તન તે તોડીયું, ધરસ્યાની ફેડી આંખ; વૈશાખે૦ ૪  
 કાળને કાપી ચૂરો કર્યો, પાપની ભાગી તે પાંખ.

અદેખામને ધા ઊંડો કર્યો, થરથર કપે છે કાય;  
 દંભનુ ડાનુ ભાગીયું, વેદના વિરમીતે થાય. વૈશાખે ૦ ૫  
 માંનના થાનજ કાપીઆ, મોટામનું છેલું શીશ.  
 વિપય કીધા સૌ વેગળા, જપે જીભ્યાએ ધશ. વૈશાખે ૦ ૬  
 જીઠાઈ કહાડી જડમૂળથી, અસત્ય નહી લવલેશ;  
 કાપુદિને કરવત મુકીયુ, લીધો અઅધુત વેશ. વૈશાખે ૦ ૭  
 પરનારી પડથી તજ, પરધન કીધું છે તાજ,  
 માયાનુ મુસ્તક કાપીયુ, બનિ બેઠો ધિરાજ. વૈશાખે ૦ ૮  
 કાટ્યાં જરણા રૂપી જાખરા, કાપી અજ્ઞાન વાડ,  
 થયું પાધર સરવે પાસરૂ, ક્યાથી આવે હવે ધાડ. વૈશાખે ૦ ૯  
 ક્ષમા રૂપી ખાતર ભરી, ભક્તિ રૂપી કરો ખેડ,  
 ક્ષમા જીવાનો શ્વાભિ મળે, દુષ્કર્મનાંખે સરવે કેડ. વૈશાખે ૦ ૧૦  
 ૮ જેઠ માસ.

જેઠે હરીને જાણવા, જોઈએ સાધન સાર;  
 પ્રથમ પ્રભુને પાચે પડી, લાવ્ય વિવેક વિચાર. જેઠે ૦ ૧  
 સદ્બુદ્ધિ સાથ મિત્રી કરો, ક્ષમા સાથે કરો હેત,  
 મન વશ રૂપી કરો વાવણી, આશ્ચું પાકશે ખેત. જેઠે ૦ ૨  
 શાન્તિ સાથે સ્નેહ રાખજો, કરૂણાપર નવ કરો કોપ,  
 ધૈર્યનું ધ્યાન પ્રીતે ધરો, દુષ્કર્મ થાશે અલોપ. જેઠે ૦ ૩  
 ક્યાને દીનતાથી પ્રીતડી, બાંધો અપરમપાર,  
 પરમાર્થ પાછા પડવું નહી, કહુ શું વારમવાર. જેઠે ૦ ૪  
 વિષય કરો મૌ વેગળા, મોટો સમરણ ધૂન,  
 પાપ બાળી પ્રલે કરો, પ્રગટ થાશે તે પુન્ય જેઠે ૦ ૫  
 શરણું લ્યો, સંતોષનું, કાડો કબુદ્ધિ નાર,

હેત કરે સતસંગમાં, પહોંચશે પીલી તે પાર.	જેઠે ૬
જ્ઞાની ગુરને જોળજે, મોહન મંત્ર લેઈ મૂખ;	
ચિત ચોખુ કરી રાખજે, પછે નહી રહે દુઃખ.	જેઠે ૭
સુરતા શાંભળીઆ ઉપરે, આડું જોશે નહી લેશ;	
વૈતરણી રહેશે વેગળી, મોઢે ચોપડી મેશ.	જેઠે ૮
પ્રીતીનો કરજે પાસલો, સ્નેહ સાંભળીયા સાથ;	
એ વિના ખીજી ન દેખશે, સરવેમાં છે મહારો નાથ.	જેઠે ૯
વિશ્વાસે નથી હરી વેગળો, રહેશે પ્રેમીની પાસ;	
જીવાનો સ્વામિ શાંભળો, પુરે સર્વેની આશ.	જેઠે ૧૦

૯ અશાડ માસ.

આશાડે તો અમી ઝરે, વરસે મુશળ ધાર;	
હરી હરી સધળે થઈ રહ્યું, હૈયે હરખ અપાર.	આસાડે ૧
આનંદ અરણુવ ઉલટયો, ઉઘડી અનુભવ આંખ;	
જ્યાં ત્યાં દેખે જીગદિશને, ટુટી પાપ તે પાંખ.	આસાડે ૨
પટ તતુ ન્યારો નહી, જેવો હાટકને હાર;	
તેજ પુજ તરતીય શુ, થઈ રહ્યો એકતાર.	આસાડે ૩
જેમ અગ્નિને દીપક, નહી જીદા તે જાત;	
જેવી વસ્ત્રના ઉપરે, પાડી ભાવશારે ભાત.	આસાડે ૪
એક સૂર્ય આકાશમાં, ખીજે જળમાં જણાય;	
એકમેકથી જીદો નહી, બ્રાંતિ ગઈ તો બણાય.	આસાડે ૫
જીવ તો શીવજ થઈ ગયો, થયું અજ્ઞાન તે દૂર,	
જ્યારે જીવે ત્યાં આત્મા, ભરી રહ્યો ભરપૂર.	આસાડે ૬
એ વિના ઠામ ઠાલો નહી, સધળે એનું છે રાજ;	
ઉંચ નિચ એ થઈ રહ્યો, કરી રહ્યો સર્વે એ કાજ,	આસાડે ૭

હરી વિશ્વને વિશ્વ તે હરી, એવું અદ્ભુત છે ૩૫;  
 કારીમરી નહી જાયે કળી, એની લીલા અનુપ. આસાડે ૮  
 જેવા પદારથ ખાંડના, દેખાય જુજવી જાત;  
 પણ સ્વાદ સરવેનો એક છે, પડી ત્રાંતિ એ જાત. આસાડે ૯  
 અજ્ઞાન પડદો ટુટીઓ, તિમીર થયુ સૌ દૂર,  
 જીવાનો સ્વામિ સેજમાં, દેખાણો ભરપૂર. આસાડે ૧૦

### ૧૦ શ્રાવણ માસ.

શ્રાવણે ગુરૂની સાનમાં, બાંધ્યો સુરતાથી તાર,  
 પરપચ સરવે પરહેરી, પહોંચ્યો પેલી તે પાર. શ્રાવણે ૧  
 નામ નિશાનજ ઝાલીયું, એથી ભળીયું તે ભગ્ય.  
 અતરપટ અળગુ થયું, જણાઈ મૂળ જગ્ય. શ્રાવણે ૨  
 જીવ શીવને જોળખ્યા, જાણ્યાં પુન્ય ને પાપ;  
 કર્મ બાળી ઢગલો થયાં, જોયા ન જાય અદાપ. શ્રાવણે ૩  
 તીર્થવૃત કરવાં ટળ્યાં, ભાગ્યો ભ્રમણાનો કોટ,  
 બંધન ત્રિતાં ફરે આપડાં, પીસાઈ થઈ ગયા લોટ. શ્રાવણે ૪  
 ધ્યાન જેતું ધરતો હતો, એ તો જણાયો એહ,  
 જોલે તે બીજો નહી, ભાગ્યો સરવે સંદેહ. શ્રાવણે ૫  
 પટાંત્રો પત્તટાઈ ગયો, દેખ્યો હરીને હજુર,  
 વાસ છે આખા વિશ્વમાં, ભરી રહ્યો ભરપૂર. શ્રાવણે ૬  
 જોળમાં ગળપણુ એહતુ, ઠડવામાં છે ઝહેર,  
 દુઃખ સુખ રૂપે પણ એહ છે, એની છે લીલા લહેર. શ્રાવણે ૭  
 રાતો તાતો પણ એહ છે, એ છે ચિત્ર વિચિત્ર,  
 એહ શત્રુ છે એહનો, એહ એનો છે મિત્ર. શ્રાવણે ૮  
 સીત વાયુ અમિ એહ છે, એ છે દીવશ ને રાત.



વાસના દોરી વીંટાઈ વળી, ભુલવણીએ દેખે ભાત શ્રાવણે ૦ ૯  
એના ગુણ અગણીત છે, ગણતાં નાવે પાર,  
જીવે કહે ગુરુ જ્ઞાનમાં, સમજી લેવાનો સાર, શ્રાવણે ૦ ૧૦

### ૧૧ ભાદરવો માસ

ભાદરવે ભેય ભાગીઓ, જણાયા જુગદીશ,  
કોટી અક્ષાંડના કર્તા એ, જે છે ધર્શનો ધર્શ ભાદરવે ૦ ૧  
તનના તે તાપ ટળી ગયા, થઈ શીતળ કાય,  
આનંદ સાગર ઉત્પટ્યો, હૈડે હરખ ન માય. ભાદરવે ૦ ૨  
નર્કને સ્વર્ગ નાસી ગયુ, ભાગી જમડાની જાત,  
વૈતરણી રહી ગઈ વેગળી, ડરતો હતો દીન રાત. ભાદરવે ૦ ૩  
સત્તાવીશ કુડ હતા સામટા, કુંભિપાક આદી જેહ,  
થઈ કૃપા ગુરુ રાયની, ચુરેચુરા થયા એહ. ભાદરવે ૦ ૪  
તીર્થ વૃત તુટી પડ્યાં, ગયા એકાદશી અપવાસ;  
બહાર જેને એ ખોળતો, જડ્યો પોતાની પાસ ભાદરવે ૦ ૫  
જેરે જોઈએ તે એહ છે, એ છે પુરૂષને નારી.  
પરખ્યો કુવારો પણ એહ છે, બનિ બેઠો અભિચારી. ભાદરવે ૦ ૬  
ચિતવન કરે ચિતડા વિષે, એ પણ એનું છે કામ,  
મનરૂપે મનુવો મહાલી રહ્યો, કરે કામ તમામ. ભાદરવે ૦ ૭  
રૂપે અરૂપે પણ એહ છે, વર્ણન કોઈથી ના થાય,  
કારીગરી ધણી કારમી, ઝીણી નજરે જણાય. ભાદરવે ૦ ૮  
રાજરૂપે પોતે થઈ રહ્યો, ચલાવી રહ્યો છે રાજ,  
અજ્ઞ રૂપે પણ પોતે છે, સમજી લેજો સમાજ. ભાદરવે ૦ ૯

અદ્ભૂત એની કારીગરી, વિરલા જાણે તે ભેદ,  
જીવાના સ્વામિના ગુણ ધણા, વર્ણવી થાડ્યા તે વેદ બાદરવે૦ ૧૦

### ૧૨ આસો માસ.

આસોએ આત્મા ઝોળખ્યો, થઇ શીતળ કાય,  
જીદાગરો રે જાતો રહ્યો, જીવ શીવમાં સમાય. આસોએ૦ ૧

જેવું મિઠું જળમાં ભળ્યું, પાળો પાણીની માંડ;  
દૂધ સાકર થયા એકઠાં, શુ આકી રહે તાંડ. આસોએ૦ ૨

પ્રાન્તિના ભુકા થયા, કલેશ થયો સૌ દર;  
અજાન અધાડ ભાગીયું, હરી જોયો હજુર. આસોએ૦ ૩

સતસગ સુરજ કીચો, ગર્ધ ગુણહીણી તે રાત,  
પ્રપચ પડેદો ફાટી ગયો, જોઇ લીધી નિજ જાત આસોએ૦ ૪

થઇ જીવ શીવની એકતા, ભાગી ગયો સકલ ભર્મ,  
ઝોળખ્યો આત્મા પોતાતણો, જાણ્યો સરવે તે મર્મ. આસોએ૦ ૫

જાણ્યું પોતાના સ્વરૂપને, જાણ્યો સંસારનો સાર,  
આપેઆપ અમરાપુરી, પહેાચ્યો તે નિરધાર. આસોએ૦ ૬

ઝોતપોત એક રૂપ થયો, જેવું સોનું ને ધાટ;  
માયા મેલવણી નાસી ગઈ, કહે કુણ જીજવી જાત. આસોએ૦ ૭

હું તુ હેઠું ખેસી ગયું, પુર્યો ઓમકારમાં વાસ;  
ખીનું નહીં તો ખોલે કોણ, વાપી શાન્તિ ચોપાસ. આસોએ૦ ૮

સંવત ઝોગણી અગન્યોતરો, રૂડો આસાડ માસ,  
વદ છડ કૃણુ પક્ષમાં, કીધો જ્ઞાન પ્રકાસ. આસોએ૦ ૯

ભલો વાર ભેરપત હતો, જગતગુર જે કહેવાય;  
જીવો કહે કરજોડીને, લાગી લળી લળી પાય. આસોએ૦ ૧૦

## ગજલ કવાલી.

- મેને એક મુલક તો જોયા, સરસે સખ દીયા ખોયા.  
 નહી ત્યાં પવન કે પાણી, ઓળખ દ્યો એહી એધાણી,  
 નહી ત્યાં સૂરજ કે ચંદા, સદા રહેત આનદા. મેને૦ ૧
- નહી ત્યાં પૃથ્વી કે પહાડા, નહી ત્યાં મનુષ્યકા વાડા,  
 નહી વીજળી નહી તારા, જોઉ તો આનદ છે સારા. મેને૦ ૨
- નહી જ્યા રાત કે દહાડા, નહી જ્યાં ધર્મના વાડા,  
 નહી ત્યાં ગુરુ કે એલા, જોડાં તો આપ એકીલા. મેને૦ ૩
- નહી ત્યા રાજા કે રાણી, નહી ત્યા કુવા કે પાણી ?  
 નહી ત્યા આપને એટા, આપો આપ આપકુ ભેટા. મેને૦ ૪
- નહી જત્રા નહી મેળા, નહી ત્યાં છુટા કે મેળા,  
 નહી ત્યા નાણાકી ચેલી, જવાનુ મૂકી આહી મેલી. મેને૦ ૫
- નહી ત્યાં જગત કે સ્વપ્ના, સખહી હોત હે અપના,  
 નહી ત્યા રેલકી ગાડી, નહી ત્યાં જગલ કે ઝાડી મેને૦ ૬
- નહી ત્યાં ફેલ કે ફદા, નહી ત્યાં મેલા કે ગદા;  
 નહી ત્યા હાટકે હુંડી, નહી ત્યાં દુનિયાકી રૂઢી મેને૦ ૭
- નહી ત્યાં માન કે પાના, નહી ત્યાં મોટા કે નાના,  
 આમડછેડ ન મળે નામા, તેવા સુખરૂપ છે ધામા. મેને૦ ૮
- કહો તે ક્યા હશે બાઈ, નથી ત્યાં જાયા કે જાઈ;  
 કહો કોઈ સત હોય સુરા, જાણવેમે હોય જે પુરા મેને૦ ૯
- દરદીકા દૂખ તો કાપો, કરણા કરી એટલુ આપો,  
 જીવાકુ એહ જોતા હે, તે માટે બહોત રોતા હે મેને૦ ૧૦

## કુંડળીઓ છપો.

ગામ ધીણાજમાં રહું, ભાવસાર જ્ઞાતિમાં વાસ,  
 જીવો નામ જગત કહે, છુ હરીજન કેરો દાસ.  
 બળદેવજીનો બેટરો, ખડેનકોર તે મુજ માત;  
 ગુરૂ તો ગોવિન્દ સ્વરૂપ છે, ભગવાનદાસ નિજ બ્રાત.  
 ભગવાનદાસ નિજ બ્રાત, છે વિવેકી લઘુ બિરા,  
 સુતનુ છે જ્ઞાલભાઈ નામ, પુત્રી એક નામ છે હારા.



ધર બેઠે ગંગા

આત્મજ્ઞાનના ભંડાર રૂપ અમૂલ્ય પુસ્તકો.

પારસ મણી.

તથા

અમૃત વૃક્ષ.

( આ બન્ને પુસ્તકો સરકારમાં રજીસ્ટર કરાવેલાં છે )

તે પુસ્તકો વાંચવાથી અમીરસ ઝરે અને દીપાં પડે તેવાં છે. ને વાચવા આપના કામળ મગજને તરફી આપવા કૃપા કરશે. જોથી તેને નીચે મુકવાનું મન થશે નહીં. ને તમો પોતાની મેળે ઇશ્વર ક્યા છે તે જાંઈ સકશે, ને તમારા ત્રણે તાપ બળીને સ્મીભુત થઈ જશે ને આ જગતને ઇશ્વર અને ઇશ્વરને જગત્તેવું ઓતપોત જોશે, કે જેના માટે અસંખ્ય મનુષ્યો ફાંફાં મારે છે. તે વસ્તુ ફક્ત જીજ્ઞાસુ કિંમતમાં આપના હસ્તકમળમાં આવી બી-રાજમાન થશે સર્વ મનુષ્યોનું મુખ્ય કર્તવ્ય ઇશ્વરને ઓળખવો તેજ છે. તો ઉપરનાં પુસ્તકોં અવશ્ય ખરીદો. ને તમારા આત્માને ઇશ્વર-મય બનાવો. દરેક પુસ્તકની કિંમત ફક્ત રૂ. ૦-૯-૦ ની પોસ્ટની દીકાટા બીડવાથી ઘેર બેઠે મળી શકશે. વી. પી. થી જાંગાવનારે રૂ. ૦-૧-૦ વધારે સમજવો.

---

# ગરમીનો શત્રુ.

હજારો ડબીઓ ખપી ગઈ છે ને ખપે જાય છે.

અંધુઓ જો તમે નીચેનાં દરદોષી પીડાતા હો તો ઉપર જ-  
ણાવેલી દવા તુરત ખરીદો જેમકે ગુલ્લરથાનની ઇંદ્રિયોપર પડી ગયેલી  
ચાંદીઓ, મસા, ધારાં, શરીર ઉપરના ફાદા, ચકામાં, ગાંઠો, ચાકાં,  
વીરફાટક, તાળવાનું ખવાવું, હાથ પગનું ચાટકી જતું, નાસુર, સં-  
ધાનો દુખાવો, હાડગંભીર, હાથ પગના આંગળાંના ટેરવાનું પાકું,  
તજગરમી, ગચરકાનું ઝુટી નીકળવું ગમે તેવા આદિના રસપણું  
ઝુટી નીકળવું સ્ત્રીઓના કોઠાનો રતવા, પતનો રોગ, બદ, પરમ-  
આનું થવું, ખરજવું હાથ પગનાં તળાંઓનું ફાટવું, ને ગુલ્લરથાનને  
અદરના તથા બહારના મસાઓનું દુઝવું, તથા ઝાડાની કબજાયાત  
તોડી ધાતુની વૃદ્ધિ કરી, અજીર્ણ, બગેરે ગરમીના તમામ દરદોને  
મટાડી (રોગોને જડમુળથી નાશ કરી,) શરીરને આરોગ્ય બનાવે છે  
માટે સત્વરે મગાવો તદ્દન રોગ મટવા માટે ડબી ત્રણ જોડાએ અમે  
અપગોળા રેડવી પૈસા કઢાવવા માગતા નથી માટે પ્રથમ ડબી એક  
મગાવી ખાત્રી કરી લેવી.

ડબી એકની કીમત રૂ. ૧-૮-૦. વી પી ખર્ચ જુદો ચડશે.

મળવાનું ઠેકાણું

ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા.

મું બીણોજ.

તા. ૦ ક. —નોટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં પત્ર વહેવાર  
ગુજરાતી ભાષામાં કરવો તમારું નામ હાથ ચોકસ ચોખ્ખા અક્ષર  
રેખાં લખવું.

# (મૃગી) વાઘની દવા.

આ દવાથી જીનામાં જીની ને સખતમાં સખત વાઘ નાબુદ થાય છે જેવી કે બેશુદ્ધિ આવતી હોય, હાથ પગની નસો ખેચાતી હોય, મુઠામણુ આવતી હોય, ચીસ પાડીને બેભાન થઇ જતાં હોય, મોંમાંથી શીણુ આવતું હોય, આંખના ડોળા ફરી જતા હોય, આંખો લાલ થાતી હોય, શ્વાસ ઘેરાતો હોય, ચેહેરો લાલ થતો હોય, મોં ફરી જતું હોય, ગોળ ચક્કર ફરતો હોય, ટગર ટગર જોયા હોય, બુખ ઓછી લાગતી હોય, ખાટી વાસ મારતી હોય, ખોટા અવાજના બણકારા સભળાતા હોય, કંઠપીત ચિત્રો દ્રષ્ટીએ પડતાં હોય, માયું દુખતું હોય, આંખે ઝાંખ આવતી હોય, ઉલટી થતી હોય, હાથ પગ ઉપર કીડી કે કરોળીઓ ચાલતો હોય તેવો સરવળાટ થતો હોય, વીગેરે રોગોથી મુક્ત થવું હોય તો ઉપરની દવા ઘુરત મગાવો આ દવા તદ્દન દેશી વનસ્પતિની બનાવેલી છે.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. વી. પી. ખર્ચ જીદો ચડશે.

મળવાનું ઠેકાણું.

ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા.

મુગ ધીણોજ.—તા. ચાણુસ્મા. (ઉ. ગુજરાત.)



## જવરનો શત્રુ.

ગમે તેવો જુનો તાવ આ દવાથી મટે છે ને ગળુ, હોઠ તથા મોંનું ચુકાવું, નિદ્રાનો નાશ, છીંક બંધ, અંગમા લુખા પાણુ, અવયવોનો દુખાવો, મળનો અટકાવ, આખોમા દાહ થવો, માટે, ઉલટી થવિ, દાહ, તૃષ્ણા, કઠ, હોઠ તથા મોં પાકી આવવું મળમુત્ર તથા નેત્ર પીળા થઈ જવાં, ખોરાક ઉપર અરૂચી અંગોમાં ભીનાશ, ગતિમંદ, આળસ, મોમા મીઠાશ, મળમુ તથા વર્ણમાં ધોળાશ, શરીર અકડાઈ જવું, ટાઢ, સળેખમ, અર્ધિ ઉધ, ઘણા દીવસનો જુનો જીણું જીણું તાવ તથા રોજીદો ટાઢ આ તાવ, એકાંતરીઓ, તરીઓ, ચોથીયો વીંગેર તાવ માટે જ દવા ઘણી અકસીર છે તે જરૂર મંગાવો તદન વનસ્પતિના બન વેલી દવા છે ચંચી કોઈ જાતની નથી.

કીમત રૂ. ૧ - ૪ -- ૦ પોસ્ટજ જુદું.

પુસ્તક તથા દવાઓ મળવાનું ટેકાણું

ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા

મુ. ધીણોજ. તા. ચાણસ્મા (૯ ગુજરાત.)

અમને લખવાથી મોકલી આપવામા આવશે

તા. ૭ ક્રો. આંડર આગ્યા પછી દરેક દવા નવી તા. ૭ વનસ્પતિની બનાવી મોકલી આપવામા આવે છે. રોજની ચિકિત્સા લખી મોકલવાથી વધુ ફાયદો થશે.



# હરણ, મરણની

## દલી

ગમે તેવા મસા દુઝતા હોય પણ આ દવા દીન આઠ ખા-  
ધાથી દરદી રોગથી તદન મુક્ત થાય છે જેવા કે સફરામાં અળ  
તથા ચટપટી થતી હોય, આગ જેવું બળતું હોય, ઝાડે જાતાં કરાં-  
જનું પડતું હોય ઝાડો કમળ અને ગાંઠાઈ ગએલો આવતો હોય  
આમણ બહાર આવતું હોય, કમ્બરમાં, પેડુમાં તથા જાંગમાં દરદ  
થતું હોય, લોહી પડતું હોય, દરદી નરમ પડ્યો હોય ને ચહેરો  
શીઘ્ર પડ્યો હોય, ચક્રર આવતા હોય, કીરમજી રંગનું લોહી પડતું  
હોય અથવા ચીકણું પાણી પડતું હોય અને આ દરદ વારસામાં  
હિતરું હોય, તો પણ આ અમારી દવાથી ફક્ત આઠ દીવસમાં દરદી  
રોગથી મુક્ત થઈ આરોગ્ય બને છે. આ દવાથી અમોઝે સેકડા  
મનુષ્યોની આશીષ મેળવી છે.

ફીમત રૂ. ૧-૮-૦.

વી. પી. ખર્ચ જુદો પડશે.

દવા મળવાનું ઠેકાણું—

ભાવસાર જીવરામ બળદેવદાસ કાપડવાળા.

મુઠ ધીણેજ—તા. ચાણુરમા—( ઉ. ગુજરાત. )

